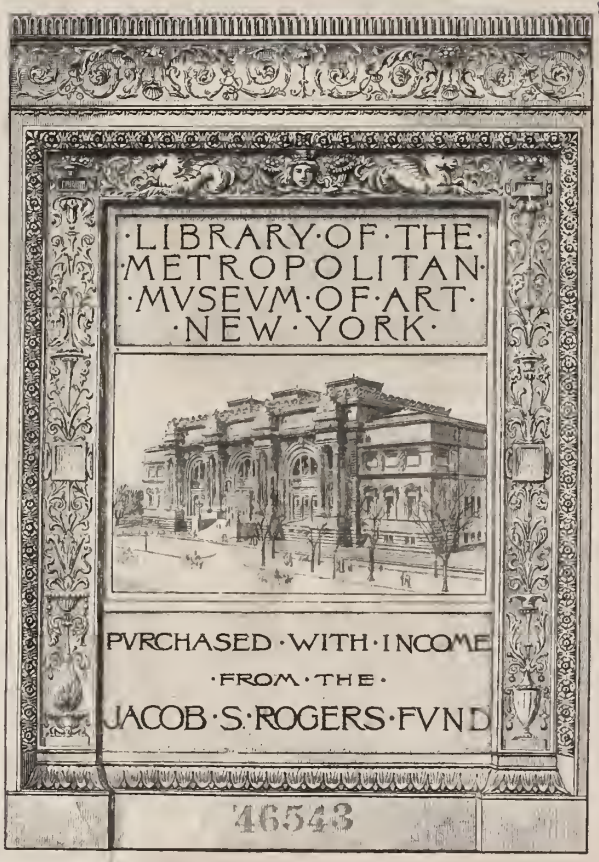
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394108 4

German Sale catalogues.

1192

1910-11



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinersamm00kuns_2

Katalog

einer Sammlung von

MÖBELN UND ANTIQUITÄTEN

aus dem Besitze der Herren

C. DOBERT †, DUDERSTADT

JULIUS HÜNTEMANN, AACHEN

und Anderer.

Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stile. — Figürliche und ornamentale Holzskulpturen. — Waffen, Bestecke, Instrumente, Uhren. — Textilien, Stickereien. — Porzellane. — Fayencen, Steinzeug, Glas. — Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen.

■ ■ ■

Versteigerung in Cöln

Dienstag, den 11. bis Donnerstag, den 13. Oktober 1910

von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

:: unter Leitung von ::

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

(Fernruf 7961.)

Besichtigung:

Freitag, d. 7. und Samstag, d. 8. Oktbr. von 9—6 Uhr. Sonntag, d. 9. Oktbr. von 9—2 Uhr.

Verkaufsordnung.

Dienstag, den 11. Oktober von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 1—220: Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stile, Arbeiten in Holz. — Figürliche und eingelegte Holzskulpturen, Buchsbaumschnitzereien, Arbeiten in Elfenbein, Speckstein, Meerschaum, Horn, Wachs, Leder etc.

Mittwoch, den 12. Oktober von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 221—520: Waffen, Bestecke, Taschenuhren, Instrumente, Textilien, Stickereien, Teppiche, Porzellane, Fayencen.

Donnerstag, den 13. Oktober von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 521— Schluß: Fayence, Steinzeug, Ton, Glas, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Freitag, Samstag** und **Sonntag, den 7.—9. Oktober** von morgens 9 bis nachmittags 6 Uhr, Sonntag von morgens 9 bis mittags 2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtignng und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein**, Inhaber der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Oktober 1910.

Peter Hanstein
Inhaber der Firma
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat
Cöln und Bonn.
(Gegründet 1846.)

Printed in Germany

Geschnitzte und eingelegte Möbel.
Arbeiten in Holz.

1 **Gotischer Stollenschrank** in Eichenholz. Die Rückwand des offenen Unterteils mit Rollwerkfüllung. Unter dem Oberteil eine Schieblade, deren Vorderfront prächtig geschnitzt ist mit gotischem Rankenwerk in durchbrochener Arbeit, auf rote Folie gelegt. Die Tür des Oberteils in gleicher Manier geschnitzt mit Wappen und Helmzier, umrahmt von stilisiertem gotischem Blattwerk. Die Seitenwände mit Rollenpaneelen. Höhe 165, Breite 88, Tiefe 50 cm.

2 **Renaissance-Ueberbauschrank** in Eichenholz reich geschnitzt. Unter- und Oberbau je zweitürig. Den Schlag- und Seitenleisten des Unterbaues sind kannelierte und gestäbte, von Voluten-Kapitälen bekrönte Halbsäulen vorgestellt, denen im Oberbau reich geschnitzte männliche und weibliche Karyatiden entsprechen. Alle Türfüllungen geschnitten mit Ranken- und Bandwerk. Die Vorderseite des Gesimses zeigt einen Fries schön verschlungenen Wellrankenwerks in Relief. Höhe 190, Breite 145, Tiefe 60 cm.

3 **Kleiner Renaissance-Kleiderschrank** in Eichenholz, sehr reich geschnitzt, zweitürig. Jede Tür ringsum von Kettenband umzogen. Die Mitte in Form eines hohen Rundbogens, begrenzt von ringsum laufender Kehlung, die zu größerem Schmucke ausgelegt ist mit Streifen von dunkelgebeiztem Holz. Die Schlag- und Seitenleisten mit hängenden Früchtebündeln. Das Gesims geschnitzt mit schräglaufendem Wulstband. Höhe 170, Breite 155, Tiefe 65 cm.

4 **Renaissance-Kleiderschrank** in Eichenholz. Mit reichem Leisten- und Reliefschmuck. Jede Tür hat oben und unten je eine quadratische Füllung, in der Mitte eine rechteckige. Alle sind mit schön verkröpftem Profilleistenwerk verziert, welches in den beiden oberen Füllungen zentrale Löwenfratzen umrahmt. Das Gesims mit drei beringten Löwenköpfen. Höhe 205, Breite 160, Tiefe 70 cm.

5 **Großer Buffet-Schrank,** Renaissance, in Eichenholz. Der hohe Unterbau besteht aus einem zweitürigen Schrank, unter dem sich zwei Schiebladen neben einander befinden. Die beiden Türfüllungen treten stark hervor und sind geschnitzt mit zentralem Ritter- bezw. Damenbildnis in Kranzovalen, umzogen von Fruchtwerk. Schlag- und Seitenleisten mit Kettenband. Dem zurücktretenden Oberbau sind an den Ecken geschnitzte Baluster vorgestellt, welche die Kappe stützen. Die Türfüllungen des Oberbaus ebenfalls geschnitzt mit Ritter- bezw. Damenbildnis. Um die profilierte Kappe zieht sich ein Kettenband mit drei plastischen Löwenköpfen an der Vorderseite. Höhe 230, Breite 156, Tiefe 60 cm.

6 **Renaissance-Kastenschrank** in Eichenholz, viertürig. Jede Tür hat eine etwas vortretende von guillochierten Leisten umzogene Füllung. Höhe 150, Breite 124, Tiefe 57 cm.

7 **Kleiderschrank,** Renaissance, in Eichenholz. Die Füllung jeder Tür wird eingenommen von einem hochstehenden Rautenfelde, das ausgefüllt ist mit stilisiertem Rankenornament. In der Mitte jeder Tür in rundem Medaillon Männer- bezw. Frauenkopf. Die abgeschrägten Ecken geschuppt. Unter den beiden Türen zwei Schiebladen, geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 195, Breite 135, Tiefe 58 cm.

8 **Große Anrichte** in Eichenholz. Der Unterbau dreitürig, die Seitenleisten geriefelt. Der Aufbau mit zwei Borden, die Seitenwände ornamental ausgeschnitten. Höhe 200, Breite 185, Tiefe 50 cm.

9 **Anrichte** in Eichenholz. Der Unterbau zweitürig. Die Seitenleisten und das Rahmenwerk mit Schuppenornament und Rosetten. Der Oberbau stützt sich vorn auf zwei gedrehte Säulen. Höhe 190, Breite 140, Tiefe 52 cm.

10 **Großer Hamburger Barockschrank** in Eichenholz von gedrungenem, massivem Aufbau, auf Ballenfüßen. Im Sockel zwei Schiebladen nebeneinander. Die beiden großen Türen haben je eine hohe achteckige tiefliegende Füllung, die in der Mitte mit reicher Profillierung und Verkröpfung wieder stark hervortritt. Schlag- und Seitenleisten reich geschnitzt mit hängenden Frucht- und Laubgirlanden und bekrönendem Kapitäl. An der Vorderseite der profilierten Kappe durchbrochene Laubwerkschnitzerei mit herausragendem Frauenkopf. Höhe 205, Breite 200, Tiefe 90 cm.

Siehe Abbildung Tafel I.

11 **Großer Kabinettschrank,** Barock, in schwarzgebeiztem Birnbaum- und Erlenholz. Der Oberbau tritt etwas zurück. Unter- und Oberbau werden durch je zwei Türen geschlossen, deren vortretende Füllungen ebenso wie diejenigen der Seitenwände rings umzogen sind von durchbrochen geschnitztem stilisiertem Blattwerkrahmen. Den Schlag- und Seitenleisten sind oben wie unten gedrehte Barocksäulen vorgestellt, bekrönt von Akanthuskapitälen. Im Innern Schiebladenabteilung, in der Mitte kleines Schrankgelaß mit geschnitztem Türchen. Höhe 180, Breite 120, Tiefe 70 cm.

Siehe Abbildung Tafel I.

12 **Aachen-Lütticher Glasschrank** in Eichenholz. Die beiden Türen des Unterteils geschnitzt mit hängendem Feston innerhalb einer geschweiften, gekehlten, kartuschenförmigen Umrahmung. Die abgeschrägten Ecken mit ähnlichem Schmuck. Die Türen und Eckflächen des Oberteils verglast, mit geschwungenem Sprossenwerk. Das Gesims schließt nach oben rundgiebelig ab und ist in der Mitte von einer Blattwerkschnitzerei bekrönt. Zwischen Unter- und Oberteil flache Schieblade. Höhe 220, Breite 430, Tiefe 65 cm.

13 **Aachen-Lütticher Glasschrank** in Eichenholz. Unter- und Oberbau je zweitürig, die Ecken abgeschrägt. Die Türfüllungen des Unterteils mit schön geschweifter breitgekehlter Umrahmung und geschnitztem Rocaillenwerk. Die verglasten Türen des Oberteils mit geschwungenem Sprossenwerk. Über die gleichfalls verglasten Eckflächen legt sich oben, unten und in der Mitte durchbrochenes Blattwerk. Das gewölbte Gesims in der Mitte mit durchbrochen geschnitztem Rocaillenwerk. Höhe 220, Breite 240, Tiefe 35 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

14 **Louis XVI. - Sekretär** in Eichenholz. Sehr reich geschnitzt. Der kommodenförmige Unterbau, der auf vier schlanken kanelierten Füßen ruht, faßt zwei Schiebladen mit reichgeschnitzter Vorderfront. Das schräg zurückweichende Schreibgeschoß mit geschnitzter Klappe trägt den verglasten, zweitürigen Oberbau, dessen Stabwerk mit sehr dekorativ wirkendem Perlstab geschnitzt ist. Das rundgiebelige Gesims in der Mitte mit prachtvoll geschnitztem Blumenkorb. Höhe 220, Breite 97, Tiefe 56 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

15 **Rokoko-Schreibsekretär** mit Nußbaumholz und Nußbaumwurzelholz fourniert. Unterbau kommoden-, Oberbau tabernakelförmig. Das Möbel ruht auf etwas geschweiften Bockfüßen, von denen aus sich geschnitztes Rokaillenornament um die untere Kante zieht. Der Unterbau faßt drei Schiebladen mit mehrfach geschweifter Vorderfront u. schmaler Streifeneinlage. Über dem schräg zurückfliehenden Schreibgeschoß der schön ausgebauchte, mehrfach geschweifte tabernakelförmige Oberbau, der in der Mitte ein Schrankgelaß, rechts und links je eine Kolumne von

vier Schiebladen faßt. Auf der Mitte der Tür in schwarzgrundigem ovalem Medaillon das in gelb getöntem Holze eingelegte Bildnis eines Mainzer Kurfürsten in Hermelinmantel, bekrönt von heraldischer Draperie. Mit sehr schönen Rokokobeschlägen in Goldbronze. Höhe 200, Breite 110, Tiefe 65 cm.

Siehe Abbildung Tafel I.

16 **Bouleschrank,** zweitürig. Alle Flächen reich ausgelegt in Bouletechnik und mit Goldbronze verziert. Mit weißer Marmorplatte. Höhe 105, Breite 125, Tiefe 40 cm.

17 **Rokoko-Eckschrank** in Eichenholz. Die beiden Türen des Unterbaues mit schön geschnitzten Rokaillenfüllungen. Zwischen Unter- und Oberbau offenes Gelaß. Oberbau verglast. Höhe 220, Breite 115, Tiefe 60 cm.

18 **Eckschrank, Louis XVI.** in Eichenholz. Der Unterbau zweitürig. Jedes Türpaneel geschnitzt mit Kranz und Rankenornament. Die Tür des Oberteils verglast. Bekrönt mit gefülltem Blumenkorb. Höhe 220, Breite 95 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

19 **Kleiderschrank,** zweitürig, mit Nußbaum fourniert und mit farbigen Hölzern eingelegt. Der profilierte Sockel ruht nach vorn auf drei geschnitzten Füßen, die Ecken des Möbels sind abgerundet. Die Türen mit hohen Füllungen sind ausgelegt mit zwei gebraunten Intarsienfeldern, deren untere mit Streifenornament in Braun, deren obere mit einer Blütenstaude in Grau, Gelb und Schwarz eingelegt sind. Die überstehende Kappe in ähnlicher Weise profiliert wie das Gesims. Höhe 210, Breite 245, Tiefe 60 cm.

20 **Glasschrank Ludwig XVI.** in Eichenholz geschnitzt. Unter- und Mittelbau durch je zwei Türen geschlossen, deren Füllungen ornamental geschnitzt sind. Der Oberteil mit einer Glastür. Höhe 220, Breite 115, Tiefe 60 cm.

21 **Eckschrank Louis XVI.** in Eichenholz. Die Tür des Unterteils mit großer nischenförmiger Füllung, deren profilierte Leistenumrahmung oben mit gerolltem Blatt- und Muschelwerk verziert ist. Der Oberteil verglast und rundgiebelig abschließend. Höhe 220, Breite 110 cm.

22 **Eckschrank** in Nußbaum- u. Eichenholz. Geschnitzt mit Ranken-Ornament. Oberteil verglast. Höhe 220, Breite 100 cm.

23 **Schreibsekretär** in Eichenholz, reich geschnitzt, mit geschweifter Front. Unterbau kommodenförmig mit drei Schiebladen, Schreibgeschoß schräg zürückweichend, Oberteil tabernakelförmig mit Schrankgelaß in der Mitte und je fünf Schiebladen rechts und links. Die ganze Vorderseite des Möbels sowie die Seitenwände des Oberbaues durchaus geschnitzt mit Blatt-Ornament. Höhe 210, Breite 110, Tiefe 67 cm.

24 **Grosser Kleiderschrank** mit Flachschnitzereien. Zweitürig, auf Ballenfüßen. Jede Tür mit zwei Paneelen, geschnitzt mit stilisiertem Blattwerk in Flachschnitt. Gleicher Schmuck auf der Schlagleiste und den abgeschrägten Eckflächen. Das Gesims profiliert, rundgiebelig abschließend. Höhe 225, Breite 185, Tiefe 72 cm.

25 **Holländischer Leinenschrank** in Eichenholz mit Palisander fourniert. Unter- und Oberteil je zweitürig. Jede Tür mit sarkophagdeckelförmig vorspringender Füllung. Am leichtgewölbten Gesims drei geschnitzte Löwenköpfe. Höhe 155, Breite 163, Tiefe 60 cm.

26 **Holländischer Glasschrank,** Eichenholz mit Nußbaum fourniert. Der allseitig geschweifte und profilierte Unterteil kommodenförmig mit drei Schiebladen. Der Oberbau mit schräg zurückweichenden Seitenwänden dreiseitig verglast. Nach oben schließt das Möbel rundgiebelig ab. Höhe 195, Breite 115, Tiefe 48 cm.

27 **Schrank** in Eichenholz. Auf tischförmigem Untergestell mit Ballenfüßen. Der Schrank eintürig mit rundgiebeligem Gesims. Die Tür geschnitzt mit der Figur der Justitia. Höhe 220, Breite 88, Tiefe 40 cm.

28 **Kleiderschrank** in Eichenholz, zweitürig. Die ganze Vorderfront mit breiten, fortlaufenden Vertikalkehlungen, so daß die ganze Fläche gewellt ist. Sockel und Gesims schön profiliert. Höhe 195, Breite 170, Tiefe 64 cm.

29 **Kleiderschrank** in Eichenholz. Die Füllungen der beiden Türen bemalt mit Blattornament in Bunt. Schlag- und Seitenleisten geriefelt und geschuppt. Kappe gezinnt. Höhe 190, Breite 190, Tiefe 55 cm.

30 **Biedermeier-Ameublement** in hellgelber Fournierung. Es besteht aus folgenden Teilen: Sofa, runder Tisch, Eckschrank, Sekretär, Konsole, Wandspiegel, zwei kleine Tische, Standuhr und vier Stühle. Alle Stücke sind sehr dekorativ aufgebaut, Konsole, Spiegel etc. mit runden Säulen, vielfach an die Formensprache des späteren Empire anknüpfend. Die hellgelbe Fournierung von schöner Maserung.

31 **Kleine gotische Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit zwei Rollenpaneelen.

32 **Große gotische Truhe** in Eichenholz auf hohen Standbrettern, mit reichem Eisenbeschlag, der mit Rosetten verziert ist und mit breitem Schlüsselschild. Höhe 93, Breite 110, Tiefe 60 cm.

33 **Gotische Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier Füllungen. Die beiden inneren geschnitzt mit verschlungenem Bandwerk und stilisierten Blättern, die beiden äußeren mit Rollenpaneelen. Höhe 65, Breite 138, Tiefe 52 cm.

34 **Kleine gotische Truhe.** Die Vorderwand mit zwei Paneelen, die durch ein liegendes Kreuz in vier Teile geteilt werden, und die geschnitzt sind mit stilisierten Ranken. Höhe 40, Breite 65, Tiefe 40 cm.

35 **Große westfälische Truhe** in Eichenholz. Mit reichem, durchbrochen geschmiedetem Eisenbeschlag. Höhe 93, Breite 183, Tiefe 65 cm.

36 **Renaissance-Truhe** in Eichenholz. Die beiden Füllungen der Vorderwand sind geschnitzt mit je zwei Rundbogenarchitekturen mit reicher Ornamentierung der Glieder. Über die beiden Paneele zieht sich eine Wellrankenleiste hin. Höhe 74, Breite 135, Tiefe 62 cm.

37 **Große Renaissance-Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand gliedert sich in vier Rundbogenpaneele, die durch ornamentale Leisten unter sich geschieden werden und geschnitzt sind mit Schuppen und Blattornament. Fuß- und Kopfleiste haben denselben ornamentalen Schmuck wie die Trennungsleisten der Rundbogenpaneele. An letzterer Name und Jahreszahl 1778. Höhe 63, Breite 180. Tiefe 65 cm.

38 **Große Renaissance-Truhenbank** in Eichenholz, reich geschnitzt. Die sehr hohe Rückenlehne schließt nach oben mit einem Bord ab, das sich mittels zweier gedrehter Säulen auf die in Menschenköpfe auslaufenden Armlehnen stützt. Die Mitte der Rückenlehne mit acht Paneelen in zwei Reihen. Die vier oberen geschnitzt mit Cherubköpfen unter Rundbogen, die vier unteren mit Blattrosetten. Die Vorderwand der Truhe mit ornamental geschnitztem Leistenwerk. Höhe 205, Breite 170, Tiefe 60 cm.

39 **Kleiner Ulmer Kastenschrank,** eintürig. Den beiden Seitenleisten sind gedrehte Säulen vorgestellt. Die Tür mit stark vorspringender, reich profilierter Füllung. In den Zwickeln mit aufgelegten geschnitzten Rankenornamenten. Höhe 120, Breite 85, Tiefe 50 cm.

40 **Große kölnische Renaissance-Truhe** mit Intarsien. Die Vorderwand zerfällt in drei Paneele. Das mittlere eingelegt mit Rankenwerk, die beiden seitlichen mit Wappenschildern. Höhe 80, Breite 180, Tiefe 64 cm.

41 **Renaissance-Truhe** in Eichenholz geschnitzt. Die Vorderfront durch zwei sich schneidende Ziekzaekläufe in Rautenfelder zerlegt, die geschnitzt sind mit Bildnismedaillons, Wappenschild und Rosetten. Höhe 76, Breite 150, Tiefe 50 cm.

42 **Kleine Renaissance-Truhe** in Eichenholz. Die Vorderfront durch drei Schuppenleisten in zwei Planeele gegliedert, deren jedes mit zwei Rundbogen geschmückt ist. Höhe 53, Breite 93, Tiefe 55 cm.

43 **Süddeutsche Lade.** Die Vorderfront mit zwei Rundbogenfüllungen, eingelegt mit Streifen in braunem Holz. Höhe 33, Breite 50, Tiefe 30 cm.

44 **Große gewölbte Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier Rollenpaneelen, die durch breite mit Bandornament geschnitzte Leisten getrennt werden. Höhe 90, Breite 175, Tiefe 75 cm.

45 **Große Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier Rundbogenpaneelen, die reich mit Ornamenten geschnitzt sind. Höhe 65, Breite 190, Tiefe 60 cm.

46 **Rokoko-Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand in zwei Füllungen geschnitzt mit schön komponiertem Rokaillenornament. Ähnlicher Schmuck auf den Seitenwänden und Deckel des Möbels. Höhe 64, Breite 130, Tiefe 55 cm.

47 **Kleine Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit zwei Rundbogenpaneelen. Die Trennungsleisten geschnitzt mit Ranken. Höhe 50, Breite 90, Tiefe 50 cm.

48 **Kleine Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit zwei Füllungen, die von ornamental geschnitztem Leistenwerk umzogen werden. Höhe 60, Breite 90, Tiefe 60 cm.

49 **Große Bauerntruhe** mit durchbrochenem Eisenbeschlag. Vorderwand bemalt. Deckel gewölbt. Höhe 80, Breite 130, Tiefe 65 cm.

50 **Zunftlade** in Eichenholz. Vorder- und Seitenwände mit Paneelen, die von verkröpftem profiliertem Leistenwerk umzogen werden. Höhe 28, Breite 62, Tiefe 40 cm.

51 **Kleine Holzlade** mit Speeksteinfüllungen. Die beiden Füllungen der Vorderseite mit ornamental geschnittenen Renaissaneefenstern, die der übrigen Seiten mit Pflanzenornamenten. Höhe 19, Breite 34, Tiefe 22 cm.

52 **Kommode** aus Eichenholz. Mit geschweifter Vorderfront. Die drei Schiebladen mit Kupferbeschlag. Höhe 78, Breite 110, Tiefe 70 cm.

53 **Rokoko-Kommode** in Nußbaumholz. Die geschnitzte Vorderfront fourniert mit Wurzelholz, eingelegt mit Streifen. Mit Kupferbeschlägen. Höhe 78, Breite 115, Tiefe 65 cm.

54 **Kommode,** Louis XVI., fourniert mit Nußbaumholz. Alle Flächen eingelegt mit Streifenornament in dunkelbraunem Holz. Die Vorderfront leicht geschweift. Mit schönem Beschlag. Höhe 85, Breite 115, Tiefe 60 cm.

55 **Großer Renaissancetisch** auf zwei schweren Ballenfüßen, die auf breiten Fußplatten ruhen. Die Füße aus Eichenholz. Höhe 80, Breite 180, Tiefe 74 cm.

56 **Ähnlicher,** ganz in Eichenholz. Höhe 80, Breite 180, Tiefe 60 cm.

57 **Renaissancetisch in Eichenholz.** Die vier Füße gedreht, durch Stege verbunden. Länge 145, Breite 88 cm.

58 **Ballentisch** in Eichenholz. Die vier Füße nach oben anschwellend. Die obere Zarge ornamental ausgeschnitten. An den Ecken beringte Löwenköpfe. Länge 140, Breite 88 cm.

59 **Ballentisch in Eichenholz.** Die vier in der Mitte eiförmig anschwellenden Ballenfüße unten durch Zargen verbunden. Die obere Zarge ornamental ausgeschnitten. Länge 110, Breite 68 cm.

60 **Rokokotisch** in Eichenholz. Mit schön geschweiften breit gekehlten Beinen. Länge 90, Breite 60 cm.

61 **Eingelegter Damen-Schreibtisch,** Louis XVI. Auf vier hohen, geschweiften Beinen. Die Vorderfront in der Mitte eingezogen, eingelegt mit Blumenornament in buntem, getöntem Holze. Mit niedrigem Aufsatz. Höhe 80, Breite 106, Tiefe 60 cm.

62 **Louis XVI.-Tisch** in Eichenholz, auf vier nach unten verjüngten, geriefelten Beinen. Die Zarge ringsum mit breiten Vertikalkehlungen. 100 × 50 cm.

63 **Empiretisch** mit Mahagoni fourniert, halbrunde Platte zum Aufklappen, so daß man einen ganzrunden Tisch bilden kann. Die Füße mit Bronzeschuhen. Die obere Zarge eingelegt mit Streifenornament in Messing. Durchmesser 132 cm.

64 **Empirekonsole,** halbrund. Auf der Mitte der Fußplatte ruht eine geschnitzte Sphinxfigur, von der aus eine vergoldete, in einen Löwenkopf auslaufende Volute sich nach der oberen Platte schwingt. Auf dem vorderen Fuß die Jahreszahl 1809. Mit aufliegender Marmorplatte. Höhe 90, Breite 78, Tiefe 45 cm.

65 **Ovaler Empiretisch** mit Mahagoni fourniert. Die Schuhe der eckigen Füße aus Bronze. Länge 133, Breite 100 cm.

66 **Empire-Tisch** mit Mahagoni fourniert. Mit Messingstreifen verziert. Länge 93, Breite 57 cm.

67 **Klapptisch** mit Mahagoni fourniert. Auf Schragengestell mit Krallenfüßen in Goldbronze. Er enthält zwei Schiebladen. Länge 96, Breite 71 cm.

68 **Viereckiger Tisch** in Eichenholz. Mit gedrehten Beinen. 86 × 68 cm.

69 **Holländischer Tisch** auf geschweiften Füßen, reich eingelegt mit Blumenornament in gelbem Holze auf tiefbraunem Grunde. Länge 87, Breite 64 cm.

70 **Tischvitrine** von geschweifter Form. Mit Goldbronze verziert. Höhe 75, Breite 82, Tiefe 57 cm.

71 **Holländische Standuhr** in Eichenholz, mit prächtiger Nußbaumwurzelfournierung. Der Sockel allseitig schön geschweift und ausgebaucht, auf Klauenfüßen ruhend. Das schlanke Mittelstück mit abgeschrägten Ecken. Der Kopf in Form eines rundgiebeligen, reich profilierten Pavillons. Auf dem Dache drei vergoldete, geschnitzte Vogelfiguren. Das Zifferblatt reich graviert und mit schönen Bronzeappliquen. Das Werk, von Paulus Bramer, Amsterdam, zeigt Stunden, Minuten, Monate, Tage. Höhe 285 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

72 **Rokoko-Standuhr** in Eichenholz, reich geschnitzt im Aachen-Lütticher Stil. Sockel und Gehäuse vorspringend, das Mittelstück zurücktretend. Die Tür in der Mitte kartuschenförmig ausgeschnitten und geschnitzt, darüber und darunter Kartuschenschnitzerei. Reichen Rokaillenschmuck zeigen auch die Seitenwände des Möbels, ebenso Tür und Seitenwände des Kopfes. Höhe 245 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

73 **Rokoko-Standuhr** in Eichenholz. Mit abgeschrägten Ecken. Die Vorderseite des Sockels und die Tür des Kastens geschnitzt mit Rokoko-Rankenwerk. Der Kopf rundgiebelig.

74 **Hohe Standuhr** in Eichenholz, Aachen-Lütticher Rokoko. Die in der Mitte schön ausgeschnittene Tür wird von zierlich geschweiften Kehlungen umzogen und ist mit Blattwerk und Rokaillenornament reich geschnitzt. Die Ecken sind abgeschrägt. Höhe 270 cm.

Siehe Abbildung Tafel II.

75 **Standuhr** in Eichenholz. Die ganze Vorderfront reich geschnitzt mit Blumen und geometrischem Ornament. Das Werk ist völlig intakt. Höhe 235 cm.

76 **Eingelegte Standuhr,** Louis XVI., in Kirschbaumholz. Die Tür in der Mitte mit ausgeschnittenem Oval, das von geschnitztem Laubkranz eingefaßt wird. Die ganze Vorder-

fläche ist reich verziert mit Streifenintarsien in gelbem und schwarzem Holze. Das Gesims gewölbt und profiliert, in der Mitte bekrönt von Blattwerkschnitzerei. Höhe 250 cm.

77 **Biedermeier-Standuhr** von schlankem, gefälligem Aufbau. Mit Alt-Kirschbaumfournierung. Höhe 215 cm.

78 **Hohe Standuhr** in Nußbaumholz. Höhe 260 cm.

79 **Holländische Wanduhr** in Mahagoni. Das Gehäuse an den Ecken mit gedrehten Säulen. Dreiseitig bekrönt von durchbrochenen Bronzeaufsätzen. Auf der Glocke steht ein die Weltkugel tragender Atlas in Bronze.

80 **Louis XVI.-Wanduhr.** Die runde Uhr ist in einen viereckigen, mit Akanthusreliefs geschnitzten, vergoldeten Rahmen eingelassen. Höhe 50, Breite 41 cm.

81 **Friesische Wanduhr.**

82 **Tischuhr.** Das Gehäuse aus Holz. Das Zifferblatt aus Goldbronze, reich reliefiert mit Rokaillenornament. Die Mitte des Zifferblattes graviert und bezeichnet mit Namen: Philipp Khün, W. Auf dem Gehäuse schön modellierter Rokokogriff in Goldbronze. Höhe 47 cm, Breite 27 cm.

83 **Tischuhr,** Empire, in Holzgehäuse, mit Nußbaumfournure. Das Zifferblatt ist bunt bemalt, in der Mitte mit Architekturlandschaft, in den Zwickeln mit Cherubimköpfen. Höhe 42 cm.

84 **Tischuhr,** Empire, in Holz geschnitzt. Das Werk ruht in einem Felsen, auf welchem das abgeschlagene Haupt Goliaths liegt. Neben dem Ganzen steht David in voller Figur mit Hirtentasche und Schleuder. Die Augen des Goliathkopfes sind beweglich.

85 **Tischührchen** in Bouletechnik. Mit Kupferbeschlägen. Defekt. Höhe 26 cm.

86 **Uhrgehäuse,** Rokoko. Reich in Holz geschnitzt und vergoldet. In Form eines Pavillons, der sich auf drei schön geschwungenen Volutenfüßen erhebt. Um die Ränder zieht sich frei in durchbrochener Arbeit geschnitztes flott gezeichnetes Rokaillenwerk. Höhe 60, Breite 40 cm.

87 **Gotisches Chorgestühl,** zweisitzig, in Eichenholz. Die beiden äusseren Wangen geschnitzt mit gotischen Fensterarchitekturen. Die Unterseite der Sitze mit stilisiertem Blattornament. Höhe 115, Breite 148, Tiefe 50 cm.

88 **Rokoko-Sofa.** Geschweifte Beine. Lehne und Rahmenwerk geschnitzt mit Rokaillenwerk. Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht.

89 **Bank in Eichenholz** mit Seitenlehnen. Die Beine gedreht. Breite 155 cm.

90 **Barocksessel** in Eichenholz. Mit durchbrochen gearbeiteter geschnitzter Lehne, auf gedrehten Füßen.

91 **Großer Barocksessel** in Nußbaumholz auf gedrehtem Untergestell mit geschwungenen in Voluten auslaufenden Armlehnen. Die Pfosten der Rückenlehne mit Laubornament geschnitzt. Sitz gepolstert.

92 **Barockstuhl.** Auf geschweiften Füßen. Die Lehne mit breitem ausgeschnittenem Horizontalbrett in der Mitte. Sitz gepolstert.

93 **Barockstuhl** mit gedrehtem Untergestell. Sitz und Lehne gepolstert und mit buntem Stoff bezogen.

94 **Zwei Barockstühle** aus Eichenholz mit zurückfliehender Lehne. Das Oberbrett derselben geschnitzt mit Muschelornament.

95 **Großer Barocksessel** in Eichenholz. Das Mittelbrett der Rückenlehne geschnitzt mit Rankenwerk in durchbrochener Arbeit.

96 **Rokoko-Sessel** von breiter geschweifter Form. Die geschweiften Beine und Armlehnen und ebenso die Rückenlehne geschnitzt mit Blattornament.

97 **Rokoko-Sessel** auf leicht geschwungenen Füßen. Die Zargen und die Rückenlehne ornamental ausgeschnitten und geschnitzt mit Rokaillenornament.

98 **Rokoko-Sessel** in Eichenholz, sehr reich geschnitzt. Die Beine geschweift und gekehlt, die Armlehnen nach auswärts geschwungen, die Rückenlehne in durchbrochener Arbeit. Die breiten Zargen und das Oberbrett der Lehne sehr reich und zierlich geschnitzt mit Rokaillenornament.

99 **Rokokostuhl,** auf geschweiften Füßen. Diese und das obere Brett der Lehne geschnitzt mit Blatt- und Muschelwerk.

100 **Sechs Louis XVI.-Stühle** in Nußbaumholz. Mit viereckiger Rückenlehne, in deren Mitte sich eine durchbrochen gearbeitete Vasenverzierung befindet.

101 **Vier Stühle,** Louis XVI., in Nußbaumholz. Die viereckige, oben leicht gewölbte Rückenlehne in der Mitte mit schön durchbrochener Verzierung.

102 **Louis XVI.-Stuhl** in Eichenholz. Die viereckige Lehne mit freistehenden Vertikalleisten.

103 **Louis XVI.-Stuhl** mit viereckiger, ornamental durchbrochener Rückenlehne.

104 **Ähnlicher.**

105 **Sechs Biedermeierstühle** in Nußbaumholz. Mit gerundeter, durchbrochen gearbeiteter Lehne. Sitz gepolstert.

106 **Biedermeierstuhl** mit leicht gerundeter, rostförmig durchbrochener Rückenlehne.

107 **Biedermeierstuhl.** Mit ornamental durchbrochener Rückenlehne. Sitz gepolstert.

108 **Sechs Heimbacher Stühle** mit durchbrochen gearbeiteter Lehne, deren Oberbrett geschnitzt ist mit Rokaillenornament.

109 **Fünf Heimbacher Stühle** mit durchbrochen gearbeiteten Lehnen, die mit Blattornament geschnitzt sind.

110 **Vier Vierländer Stühle.** Mit gedrehten Pfosten.

111 **Vierländer Sessel.**

112 **Ähnlicher.** Etwas kleiner.

113 **Lehnsessel** in Nußbaum, mit durchbrochen gearbeiteter Rückenlehne.

114 **Gepolsterter Lehnsessel.** Mit rostförmig durchbrochener Rückenlehne.

115 **Lehnsessel** in Nußbaum, mit geschweiften Beinen und Armlehnen. Das Oberbrett der Lehne geschnitzt mit Rokaillenwerk. Sitz gepolstert.

116 **Lehnsessel** in Eichenholz. Die Rückenlehne nach rückwärts geneigt, das Oberbrett geschnitzt mit Rokaillenwerk.

117 **Stuhl** in Nußbaumholz. Mit gedrehtem Untergestell. Sitz gepolstert.

118 **Polsterstuhl** mit durchbrochen gearbeiteter, geschnitzter Rückenlehne.

119 **Wandspiegel, Rokoko.** Der Rahmen aus Holz geschnitzt, mit aufgelegten, reichen Ornamenten in Stuckplastik. Weiß mit vergoldeten Konturen. Höhe 132, Breite 75 cm.

120 **Empirespiegel** in Mahagoni, viereckig. An der Mitte der Kopfseite rechtwinklig heraustretendes Feld, das mit Ebenholz ausgelegt und mit Messing intarsiert ist. Ähnlichen Schmuck zeigen die Ecken des Spiegels. Höhe 88, Breite 61 cm.

121 **Zwei Biedermeierstühle.** Die gerundeten, durchbrochen gearbeiteten Lehnen mit schöner Wurzelholzfournierung.

122 **Großes Modell eines Schraubendampfers.**

123 **Japanischer Lackkasten,** achteckig, schwarz mit goldenem Blumendekor. Auf dem Deckel figurenreiche, japanische Szene.

125 **Polnische Pilgerflasche** aus Holz. Beiderseitig geschnitzt mit Blumenrosette und Inschrift bezw. mit Wappen. Durchmesser $17^1/_2$ cm.

126 **Biedermeier-Nähstock** mit Nußbaum fourniert. Das vordere in architektonischen Formen gehaltene Schild bemalt mit allegorischer Frauenfigur, der Deckel mit Studentenmensur. Höhe 31, Breite 17 cm.

127 **Kleines Holzkästchen** mit guillochierten Leisten. Rundum Heiligenfiguren. Der Deckel im Innern gepolstert.

128 **Nähpültchen** mit Nußbaum fourniert, eingelegt mit Streifenornament.

129 **Sextant** aus Ebenholz. Mit Elfenbein und gravierter Messingeinlage.

130 **Eine alte Bandwinde.** Ein gepreßter Dambrettstein und ein Paneel. Holz.

131 **Pappkasten.** Im Innern mit Geheimfächern. Die Außenflächen mit kleinen kolorierten Kupferstichen unter Glas.

132 **Paravent.** In Form einer Rokokokartusche mit durchbrochen geschnitzter Bekrönung. Mit Gobelin-Stickerei.

133 **Paravent.** Louis XVI., dreiteilig. Mit Stoff überkleidet und mit Schleifenwerk aus Goldborte verziert.

134 **Geschnitztes Löffelbrett** mit sechs kleinen Zinnlöffeln.

135 **Geschnitztes Tellerbrett,** zweibordig.

136 — ähnliches einbordig.

Ornamentale und figürliche Holzskulpturen. Buchsbaumschnitzereien. — Arbeiten in Elfenbein, Speckstein, Meerschaum, Horn, Wachs, Leder etc.

137 **Gotische Truhenvorderwand** in Eichenholz. Mit vier Rollenpaneelen. Mit breitem Schlüsselblatt in Schmiedeeisen. Höhe 55, Breite 170 cm.

138 **Zwei gotische Schranktüren** in Eichenholz. Jede mit zwei flott geschnitzten Rollwerkfüllungen. Bei einer ist eine Füllung ausgebrochen.

139 **Gotische Truhenvorderwand** in Eichenholz. Mit vier Rollenpaneelen. Mit breitem Schlüsselblatt in Schmiedeeisen. Höhe 74, Breite 174 cm.

140 **Gotische Truhenvorderwand** in Eichenholz. Mit vier Rollenfüllungen. Höhe 58, Breite 175 cm.

141 **Zwei verschiedene gotische Füllungen.** Geschnitzt mit Rosetten und Maßwerk. Höhe 42, Breite 23 cm.

142 **Vier gotische Rollenfüllungen.** 25 × 51 cm.

143 **Zwei gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Höhe 32, Breite 27 cm.

144 **Zwei verschiedene gotische Rollenfüllungen.**

145 **Vier gotische Füllungen** in Eichenholz. Mit Rautenornament geschnitzt. Höhe 38, Breite 25 cm.

146 **Zwei gotische Rollenfüllungen.** Höhe 53, Breite 18 cm.

147 **Vier gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Höhe 34, Breite 30 cm.

148 **Vier gotische Rollenfüllungen,** zusammengehörig. Höhe 41, Breite 21 cm.

149 **Vier gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Höhe 47, Breite 31 cm.

150 **Neun gotische Füllungen** in Eichenholz. Zickzackförmige, sich kreuzende Kehlstreifen bilden Rautenfelder, die mit stilisierten Blättern ausgefüllt sind. $36^1/_2 \times 24^1/_2$ cm.

151 **Vier gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Zusammengehörig. 43×23 cm.

152 **Vier gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Höhe 39, Breite 26 cm.

153 **Zwei gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. Höhe 44, Breite 18 cm.

154 **Wandbrett** in Nußbaum, Renaissance. Reich geschnitzt. In der Mitte von zwei Widdern gehaltenes Allianzwappen, an das sich nach rechts und links Wellrankenwerk anschließt. Breite 115, Höhe 30 cm.

155 **Wandbrett** in Eichenholz, mit vier ornamental geschnitzten Rundbogenpaneelen. Breite 180, Höhe 50 cm.

156 **Langes Wandbrett** in Eichenholz, in zwei Paneelen, geschnitzt mit schön verschlungenem Wellrankenornament in Hochrelief. Höhe 40, Breite 190 cm.

157 **Wandbrett,** Rokoko, in Eichenholz. Geschnitzt in der Mitte mit Rokaillenkartusche, seitlich mit stilisierten Ranken. Höhe 20, Breite 150 cm.

158 **Mangelbrett** aus Eichenholz. Reich geschnitzt mit Rosetten in Kerbschnitt. Länge 76, Breite $12^1/_2$ cm.

159 **Ähnliches.** Länge 66, Breite $12^1/_2$ cm.

160 **Geschnitzter Holzrahmen,** Eichenholz, viereckig. Ringsum geschnitzt mit Blüten und Blättern. Höhe 80, Breite 72 cm.

161 **Antependium,** Rokoko, reich geschnitzt und polychromiert. In der Mitte länglich ovale Öffnung, um das sich herum ein schön komponiertes, reiches Rokokoornament: Gitter-, Rokaillen-, Blatt- und Rankenwerk gruppiert. Höhe 95, Breite 245 cm.

162 **Antependium,** Barock. In Holz geschnitzt und vergoldet. In der Mitte kartuschenförmiges Feld geschnitzt mit der Szene: Steinigung des hl. Stephanus. Umzogen wird dieses Feld von reich geschnitztem Blattornament in Hochrelief. Höhe 90, Breite 183 cm.

163 **Ähnliches.** Mit ovalem Medaillon in der Mitte, geschnitzt mit einer figurenreichen, apokalyptischen Szene. Das rings sich herumziehende Blattornament ähnlich wie bei vorigem. Höhe 85, Breite 175 cm.

164 **Gotische Holzfigur,** fast vollrund geschnitzt. Madonna mit Kind. Der Körper der Muttergottes hat seinen Ruhepunkt in der linken Hüfte und ist nach rechts leicht ausgebogen. Das lange Gewand ist auf der Brust graziös gefältelt und umfließt den Unterkörper in schön drapierten Falten. Den Mantel hält sie gerafft und teilweise über den rechten Arm geworfen, auf welchem sie das nackte Kind trägt. Die Gesichter sind sehr gut charakterisiert und belebt, die Haltung der Figur durchaus edel und stilistisch reizvoll. Weiches Holz. Mit Resten von Polychromierung. An mehreren Stellen restauriert. Innen hohl. Höhe 105 cm.

165 **Vier gotische Holzfigürchen,** vollrund, polychromiert, Lindenholz. Vier Apostel. Der erste mit Schwert und Buch, der zweite mit Kelch und Buch, der dritte mit Stab und Buch, der vierte mit Buch. Stehende Figuren mit faltigen Gewändern in gut charakterisierten Stellungen. Höhe 29—30 cm.

166 **Ein Paar gotische Holzfiguren,** vollrund geschnitzt. Maria und Johannes (von einer Kreuzigungsgruppe) in edler Haltung mit anmutigem Linienfluß der weiten faltig drapierten Gewänder. Die Madonna mit gekreuzten, Johannes mit gefaltenen Händen. Der Körper der Madonna ist leicht nach links gebogen. Höhe 46 cm. Neu polychromiert.

167 **Gotische Holzfigur,** fast vollrund geschnitzt, weiches Holz, innen hohl. Stehende Figur eines Königs in langem, schönfaltigem Gewande, den linken Fuß vorgestellt, die Hände gestikulierend erhoben, das reiche lang wallende Haar deckt eine Krone. Höhe 90 cm.

168 **Gotische Holzgruppe,** Eichenholz. Pietá. Vollrund geschnitzt. Die Madonna mit lang vom Kopf herabwallendem Mantel. Mit späterer Polychromierung. Höhe 70 cm.

169 **Gotische Holzfigur,** fast vollrund geschnitzt. Stehende Figur einer Heiligen in schönfaltigem Gewande mit lang wallendem Ringelhaar. In der linken Hand hält sie ein zugeklapptes Buch. Eichenholz. Naturfarbe. Höhe 90 cm.

170 **Gotisches Holzfigürchen,** halbrund. Madonna mit Kind. Höhe 28 cm.

171 **Gotische Holzfigur,** spätgotisch, weiches Holz, vollrund geschnitzt. Stehende Figur eines Bischofs mit Mitra und in vollem Ornat, die Hände gestikulierend erhoben. Höhe 115 cm.

172 **Ein Paar Holzfiguren,** Renaissance. Knieende Engel als Leuchterträger. Höhe 30 cm.

173 **Holzfigur,** gotisierend. St. Veit im Ölkessel, mit dem Hahn in der Hand. Eichenholz. Höhe 40 cm.

174 **Maria und Johannes.** Zwei geschnitzte Holzfiguren. Höhe 11 cm.

175 **Trogerfigur.** Stehende Figur einer Dame in Renaissancegewandung. Die rechte Hand hält einen Apfel, die linke eine Pergamentrolle. Gesicht und Hände aus Elfenbein. Nachbildung. Höhe 30 cm.

176 **Madonnenstatuette.** Vollrund geschnitzte Holzfigur. Höhe 14 cm.

177 **Page.** Vollrund in Holz geschnittene Figur. Höhe 23 cm.

178 **Zwei Prozessionsstäbe** einer Zunft. Gedreht.

179 **Vierzehn verschiedene Dammbrettsteine,** gepreßt mit Medaillons und Szenen.

180 **Pfeifenkopf** in Buchsbaum, Renaissance. Ringsum geschnitzt mit figurenreichem Bauerntanz. Ähnliche Darstellung auf dem abschraubbaren Deckel.

181 **Buchsfigürchen.** Madonna mit Kind in langfaltiger Gewandung. Höhe 13 cm. Arbeit des Gabriel de Grupello. Kloster Ehrenstein bei Herzogenrath.

182 **Ovale Dose** aus Buchsbaum. Auf dem Deckel geschnitzt Neptun auf einem Muschelwagen. Länge $8^1/_2$ cm.

183 **Buchsbaumschnitzerei,** eiförmig. Ringsum geschnitzt mit figürlichen Szenen und landschaftlichen Details. Die beiden Spitzen laufen in Fratzen aus.

184 **Pfeife** aus Buchsbaum geschnitzt. Der Kopf geschnitzt mit Hirschjagd unter hohen Bäumen. Der Abguß in Form eines Delphinen. Mit Silberbeschlag.

185 **Tabaksdose** aus Holz. Der Deckel reich geschnitzt. In der Mitte, Priester der die Messe celebriert, rechts und links Porträtköpfe. 13×6 cm.

186 **Zwei Pfeifenköpfe** aus Holz. Geschnitzt mit Handwerkeremblemen.

187 **Egerplatte.** Frauenfigur mit Sichel und Fächer geschnitzt in Relief vor landschaftlichem Hintergrund. Gerahmt.

188 — größer. Die Dreifaltigkeit. Gerahmt.

189 **Japanisches Heiligenhäuschen** in hartem Holz grottenförmig geschnitzt. Im Innern kleine Götterfigur in Bronze.

190 **Pfeifenkopf** aus Holz. Geschnitzt mit der Vision des hl. Hubertus. Mit Silberbeschlag.

191 **Zwei spanische Elfenbeinreliefs.** St. Josef und Madonna. (Von einer Krippe.) Madonna in langem Gewande mit eckigem Halsausschnitt, die Hände betend vor der Brust zusammengelegt, in knieender Stellung. Mit liebevoll freundlichem Gesichtsausdruck scheint sie auf das Kind zu blicken. St. Josef in faltenreichem Mönchsgewand mit zum Reden geöffnetem Mund und gestikulierenden Händen. Er scheint mit den Hirten zu reden. — Um 1600. Höhe 29. Beide etwas restauriert.

192 **Diptychon** in Elfenbein, gotisierend. Geschnitzt mit sechs verschiedenen biblischen Szenen. Höhe 15, Breite 11 cm.

193 **Großer Deckelhumpen** in Elfenbein und Silber. Walzenförmig, Leibung in Elfenbein geschnitzt mit Dionysoszug, Deckel, Henkel und Montierung in reich getriebenem Silber.

194 **Hausaltärchen** in Bein, in Renaissanceformen. Höhe 41, Breite 26 cm.

195 **Alabastergruppe.** Stehende Figur des Moses, die Gesetzestafeln in den Händen haltend. Er steht mit leicht gekrümmtem rechtem Bein auf niedrigem Sockel, umflossen von faltigen Gewändern. Höhe 47 cm.

196 **Zwei Marmorreliefs.** Büsten von Pythagoras und Archytas in gelbem Marmor auf weißem Marmor aufliegend. Eine etwas lädiert. In Holzrähmchen. Durchmesser 18 cm.

197 **Seidel** aus Serpentinstein. Nach unten etwas erbreitert. Deckel und Montierung aus Zinn. Höhe 18 cm.

198 **Speicksteinrelief.** Sechsfigurige Darstellung des Besuches der Königin von Saba bei Salomon. Unten bezeichnet: I. V. H. Gerahmt. Höhe $9^1/_2$, Breite 12 cm.

199 **Speicksteinrelief.** Christus am Ölberg. In geschnitztem Holzrähmchen. Höhe $12^1/_2$, Breite 10 cm.

200 **Schieferrelief.** Kreuzabnahme. Figurenreiche Darstellung. Höhe 20, Breite 14 cm.

201 **Zwei Perlmutterplättchen,** eines viereckig, eines oval, graviert mit Szenen und Ornamenten.

202 **Perlmutterrelief.** Anbetung Christi. Gerahmt.

203 **Platte** in Stuckmosaik. Mit bunten Blumen und Früchten. 68×37 cm.

204 **Kurze Meerschaumpfeife** mit ornamentiertem Silberbeschlag. Ferner runde Horndose mit männlichem Bildnis auf dem Deckel.

205 **Meerschaumpfeife.** Mit Silberbeschlag.

206 **Ähnliche.** Kleiner.

207 **Schildpattdose** mit Holzdeckel. Auf diesem geschnitzt in Hochrelief Viergespann von Amor gelenkt.

208 **Tischuhr** aus Papiermaché. Alle Teile des Werkes, auch die Räder sind aus Papiermaché hergestellt. Unter Glasglocke. Höhe 34 cm.

209 **Zwei in Wachs bossierte Heilige** mit Stoffgewändern. In Glaskasten.

210 **Zwei Wachsbosserien.** Männerköpfe. Polychromiert. Gerahmt.

211 **Zwei Wachsbossierungen.** Reliefbüste der Mme. Dubarry. Ferner: Reliefbüste des Père Lacordaire. Gerahmt.

212 **Zwei Wachsbosserien.** General Hoche und General Marceau. Polychromiert. Gerahmt.

213 **Zwei Wachsbosserien.** Herzog Ernst von Coburg-Gotha und männliches Bildnis der Biedermeierzeit. Gerahmt.

214 **Zwei Wachsbosserien.** Le Duc d'Orléans und Napoleon I. Gerahmt.

215 **Wachsgruppe.** Jesus mit der Samaritin am Jakobsbrunnen. Das Beiwerk aus Stoff, Kleider aus Seide.

216 **Wachsbosserie.** Brustbild Königs Heinrich IV. von Frankreich. Polychromiert. Gerahmt.

217 **Großes Lederrelief,** Empirezeit. Jüngling und Mädchen. In griechischer Auffassung. Gerahmt. Höhe 75, Breite 47 cm.

218 **Lederrelief,** Renaissance. In der Mitte allegorische Frauengestalt, umschwärmt von Amoretten. Die Umrahmung in architektonischen Renaissanceformen. Höhe 66, Breite 42 cm.

219 **Fünf Lederarbeiten.** Ausgeschnittene Figuren. Zwei davon stellen japanische Groteskfiguren, drei ägyptische Tänzer dar. Alles in reich durchbrochener Arbeit. Polychromiert. Höhe 53—37 cm.

220 **Lederner Buchdeckel,** Renaissance. In Folio-Format. Die ganze Fläche wird eingenommen von einer vierfigurigen Darstellung der Kreuzigung. Treffliche Darstellung in flott und charakteristisch gezeichneten Figuren. Höhe 42, Breite 30½ cm.

Waffen. — Bestecke. — Instrumente, Taschenuhren etc.

221 **Korbdegen** aus gebräuntem Eisen, reich geschnitten. Griff mit Draht umsponnen. Knauf, gebogene Parierstange, Bügel und Handschutz in reichem Eisenschnitt, mit Grotesken und phantastischen Tier- und Menschenköpfen, die von Laubwerk umzogen werden. Stichklinge mit Marke eines oberitalienischen Meisters, ähnlich wie bei Böheim Nr. 679. XVI. Jahrhundert. Länge 131 cm.

222 **Korbdegen.** Der Griff mit Draht umsponnen. Knauf, Bügel, gerade Parierstange und Korb aus gebräuntem Eisen, mit Blumen und Schleifen, in reicher Silbertauschierung. Stichklinge von Antonio in Toledo. Mitte 16. Jahrhunderts. Länge 115 cm.

223 **Rokoko-Hirschfänger.** Griff aus Bein mit gravierter Bronze montiert. Das Stichblatt in Form eines stilisierten Adlers. Klinge geätzt mit der Figur eines Panduren und der Überschrift: VIVAT PANDUR.

224 **Großes Richtschwert,** empire. Der Griff mit schön reliefierter, vergoldeter Bronze montiert. Das Stichblatt mit liegendem Löwen in Relief. Die Lederscheide mit vergoldetem Kupferblechbeschlag, der reliefiert ist mit Akanthusornament. Länge 105 cm.

225 **Japanischer Säbel,** leicht gebogen. Der lange Griff und die Scheide aus Elfenbein. In der ganzen Länge ringsum überaus reich und in minutiösester Weise geschnitzt mit ungemein figurenreichen Szenen in zwei großen und drei kleinen Zonen. Die einzelnen Szenen, meistens Volksfeste darstellend, sind überaus lebendig und realistisch wiedergegeben, jede einzelne Figur ist trefflich charakterisiert und in jeder kleinsten Linie durchgeführt. Die Konturen sind mit Schwarzlot ausgerieben. Die Zonen sind von einander durch Ornamentbänder geschieden. Länge 82 cm.

226 **Japanischer kurzer Säbel.** Die Scheide aus Holz in Lackarbeit. Das Stichblatt aus Kupfer, in ornamental durchbrochener Arbeit. Der hölzerne Griff mit schönen Drachenreliefs in graviertem Kupfer verziert.

227 **Japanischer Dolch** in Metallscheide, appliziert mit Blütenranken, Vögeln, Schmetterlingen in Kupfer. Länge 52 cm.

228 **Kurzes orientalisches Schwert** mit silbernem Griff, der mit reliefiertem Rankenornament übersponnen ist. Ferner: Anderes Schwert mit Ebenholzgriff.

229 **Persischer Säbel.** Die Lederscheide mit versilbertem Beschlag. Länge 80 cm.

230 **Indisches Schwert** mit geätzter Klinge und Horngriff. Ferner: Indischer Dolch mit ornamentiertem Bronzegriff.

231 **Zwei kurze japanische Schwerter.**

232 **Indischer Säbel** in Schlangenhautscheide. Ferner: Chinesischer Dolch mit geschnitztem Beingriff.

233 **Indisches Doppelschwert.** Der hölzerne Griff mit reliefiertem Knauf und Bügel aus Bronze. Die Scheide aus Schlangenhaut mit schön ornamentiertem Bronzebeschlag.

234 **Indisches Schwert.** Die zweischneidige Klinge mit Kupfer tauschiert.

235 **Zwei indische Schwerter** mit stark gekrümmter Klinge, beiderseitig geätzt mit Figuren und Ornamenten. Mit Horngriff. Länge 68 cm.

236 **Japanisches Schwertstichblatt** in Eisen, mit Ranken und Vogelfiguren, in durchbrochener Arbeit. Ferner: Knopf in Stein geschnitten.

237 **Orientalischer Dolch.** Griff aus Bein. Die Lederscheide mit Silberbeschlag, ornamentiert in Nielo. Länge 39 cm.

238 **Zwei verschiedene persische Dolche.** Einer in Lederscheide, der andere in ornamentierter Kupferscheide.

239 **Orientalischer Dolch.** Die Lederscheide mit Silberbeschlag, das reich ornamentiert ist in Niellotechnik.

240 **Knauf und Ring** eines japanischen Dolches in Bronze. Beide sehr fein mit Figurenreliefs, wobei die Konturen in Goldbronze tauschiert sind.

241 **Ähnliche.**

242 **Knauf und Scheide** eines japanischen Dolches aus Kupfer. Mit teilweise vergoldeten Reliefs. Ferner: Anderer reliefierter Dolchknauf.

243 **Zwei japanische Schwertstichblätter** in Eisen geschnitten.

244 **Zwei japanische Messer.** Das eine mit reliefiertem Bronzegriff.

245 **Ein Paar Feuersteinpistolen.** Mit reich ornamentiertem Messingbeschlag Louis XIV. Der brünierte Lauf an der Wurzel mit Schleifenwerk in Silber tauschiert. Der Schaft und der Kolben mit Messing beschlagen, das graviert und reliefiert ist mit Louis XIV.-Ornamenten und Tierfigur. Auf dem Ende des Kolbens aufgelegte Renaissance-Kartusche. Länge 53 cm.

246 **Feuersteinpistole.** Mit durchbrochen ornamentiertem Silberbeschlag. Der Kolben in eine Beinkugel auslaufend.

247 **Dolchscheide** aus Eisen. Gotisch. Getrieben in drei Zonen mit Figuren und Kampfszenen. Auf der Rückseite gerautet. Länge 22 cm.

248 **Großes Pulverhorn,** gotisch. Montiert mit graviertem Eisenblech. Höhe 29 cm.

249 **Pistolenknauf** in Silber. Reliefiert in Form eines Maskarons.

250 **Knabenrüstung.** Arme, Oberschenkel, Beintaschen, Handschuhe und Schuhe vielfach geschoben. Höhe 135 cm.

251 **Renaissance-Besteck** mit durchbrochenem Silberbeschlag. Die Hornscheide, an der oben zwei Griffe sitzen, ornamental graviert. Der Griff der darin steckenden Gabel und die beiden Scheidengriffe sind mit Silber beschlagen, das ornamental ausgeschnitten ist, so daß als Folie das schwarze Holz der Griffe dient. Als Bekrönung jedes Griffes schildhaltender Löwe in Silber.

252 **Besteck.** Messer, Gabel, Löffel. Letzterer aus Silber, die Stile der beiden ersteren in silbernem Filigran. In gepreßtem Lederfutteral.

253 **Drei Gabeln und drei Messer.** Die Stile in Silberplated.

254 **Papiermesser und Radiermesser** aus Silber. Ferner: Nadelbüchse aus Silber.

255 **Besteck:** Klappmesser und Gabel in gepreßtem Lederetui. Die Griffe mit durchbrochenem, versilbertem Beschlag. — Ferner: Spazierstock mit graviertem Kupferbeschlag.

256 **Besteck:** Messer, Gabel, Schleifstahl, Löffel. Der Löffel aus Bein, graviert. Die Griffe der übrigen Teile mit graviertem Silberbeschlag. In Lederetui.

257 **Gabel,** der Griff in Holz geschnitzt. Ferner: Andere Gabel, der Griff aus Porzellan.

258 **Besteck:** Messer und Gabel. Die grünen Horngriffe mit Silberverzierungen. In Lederscheide.

259 **Zwei Gabeln.** Die Griffe aus Horn mit Silberbeschlag.

260 **Messer** mit graviertem Silberbeschlag. In Schlangenhautscheide, die mit graviertem Silber montiert ist.

261 **Silbernes Besteck:** Messer, Gabel, Löffel. Die Stiele in feiner Filigranarbeit. Die Laffe des Löffels vergoldet. In Leder-Futteral.

262 **Nürnberger Renaissance-Taschenuhr** in Kupfer, eiförmig. Boden und Deckel des Gehäuses flach gewölbt. Beide reich graviert. Der Deckel mit einem Engel, der in den hochgehobenen Händen ein aufgeschlagenes Buch trägt mit der Inschrift: DOMINUM NOSTRUM. Der Boden ist graviert mit einer sitzenden Ritterfigur und allerlei Beiwerk. Das vergoldete Zifferblatt hat zwei Zeiger und ist völlig mit Rankenwerk graviert. Im oberen Drittel hat es einen Ausschnitt, hinter dem sich ein blau emaillierter Sternhimmel bewegt. Auf einem Bügel im Innern die Jahreszahl 1567. Länge $6^1/_2$, Breite 5 cm.

263 **Nürnberger Taschenuhr,** Renaissance, in Kupfer, eiförmig. Deckel und Boden des Gehäuses glatt, die profiliert eingezogene Seitenwand durchbrochen. Länge $6^1/_2$, Breite 5 cm.

264 **Silberne Taschenuhr,** Rokoko. Das Gehäuse getrieben mit mythologischer Szene.

265 **Ähnliche.**

266 **Sonnenuhr** aus Bein und Messing. Graviert.

267 **Sonnenuhr** aus Messing. Reich graviert mit Rokaillenornament.

268 **Große und kleine Sonnenuhr** aus Kupfer.

269 **Opiumpfeife,** versilbert, tauschiert mit Blumen. Mit Futteral und Tasche aus Leder. Letztere mit schönem Beschlag: Japaner im Kampfe mit einer Schlange. Das Ganze hängt mittels einer vielgliedrigen Kette an einem Elfenbeinnetzke, das geschnitzt ist mit stilisiertem Löwen.

270 **Goldwage.** Der Kasten schachbrettförmig eingelegt.

Textilien. — Stickereien. — Teppiche.

271 **Italienischer Wandbehang,** dreiteilig aus karmoisinroter Seide. Mit gelben Band-, Blumen- und Vasen-Ornamenten in breit aufgelegter Applikationstechnik. In der Mitte der einzelnen Felder Figuren in bunter Seidenstickerei. Höhe 100, Breite 205 cm.

272 **Kasel** aus gelbem Brokat. Das Kreuz aus weißem Leinen, gestickt mit bunten Blümchen. Mit Goldborte.

273 **Seidener Chormantel** mit abwechselnd weißen und blauen Streifen. Die ganze Fläche wird von gelb gewirktem Blumenornament überzogen. Länge 285, Breite 115 cm.

274 **Brokatstoff** (Chormantel). Reich durchwirkt mit Blumenornament in bunter Seide, Gold und Silber. Länge 140, Breite 150 cm.

275 **Südslawische Stickerei.** Kopftuch. Auf weißem Mousselingrund breite, zweiseitig in einer Ecke zusammenlaufende Borte: Stilisierte Blumen in bunter Seide.
276 **Ähnliche.**
277 **Ähnliche.**
278 **Brokatstoff.** Violetter Fond. Mit Blattornament in Gold. Mit Goldfransen. 160 × 105 cm.
279 **Zwei chinesische Tempelvorhänge,** je vierteilig. Aus roter Seide. Mit aufgeklebten, auf Papier gemalten Figuren.
280 **Brokatstoff.** Violetter Fond, durchwirkt mit Blattornament in Gold und Silber. Mit Goldfransen. 100 × 95 cm.
281 **Kasel,** weiße Seide mit buntgewirktem Kreuz. Mit Stola, Manipel und Kelchtuch.
282 **Gobelinfragment.** Darstellend drei betende Männer, um die herum Vogelfiguren und Blumenornament. 103 × 103 cm.
283 **Chinesische Stickerei.** Gelbseidener Fond, gestickt mit großen Blumen und Käfern in bunter Seide. Länge 170, Breite 38 cm.
284 **Drei Täschchen** in Glasperlen-Stickerei. Davon zwei mit Silber-, eins mit Bronzebügel.
285 **Zwei dto.** Mit Silberbügeln.
286 **Ein Perlbeutelchen.**
287 **Südslawische Stickerei.** Kopftuch. Auf Mousselingrund bunt gestickt mit Ornamenten.
288 **Ähnliches.**
289 **Ähnliches.**
290 **Decke aus weißer Seide,** bestickt mit Blumenkorb, einzelnen Blumen, Schmetterlingen etc. in bunter Seide. Länge 150, Breite 86 cm.
291 **Eine alte Decke** mit reicher Seidenstickerei.
292 **Gesticktes Kelchdeckchen** sowie eine Partie alter Seidenstoffreste.
293 **Italienischer Seidenvorhang.** Rot, gelb und grün gestreift. 260 × 275 cm.
294 **Langer Spitzenshwal.** Blütenranken. Feine Nadelarbeit auf Netzgrund. Länge 300, Breite 64 cm.
295 **Brokatstoff.** (Chormantel). Reich durchwirkt mit Blumenmuster in Gold, Silber und bunter Seide. Länge 133, Breite 180 cm.
296 **Diverse seidene Deckchen,** teilweise mit alten Gold- und Silberborten.
297 **Zehn kleinere Stücke** einer alten Klöppelspitze.
298 **Brokatstoff** (Chormantel). Silbergrauer Fond, reich durchwirkt mit Blumenmuster in Gold, Silber und bunter Seide. Länge 130, Breite 175.
299 **Große indische Decke.** Durchwirkt mit reichem Ornament in Bunt. In der Mitte schwarz ausgespartes Medaillon. 345 × 165 cm.
300 **Südslawische Stickerei,** Kopftuch, reich gestickt in bunten Farben.
301 **Ähnliches.** Einfacher.
302 **Südslawische Stickereien.** Kopfhauben.
303 **Partie Perserteppiche.** (Werden vereinzelt.)

Porzellane von Meißen, Berlin, Höchst, Frankenthal, Fürstenberg, Ludwigsburg, Nymphenburg, Sèvres, Wien, Haag, Kloster Veilsdorf, Tettau, Pfalz-Zweibrücken, Rauenstein, Japan und China.

304 **Teekanne** aus Böttgerporzellan. Mit Ornamenten in Gold. Höhe 15 cm.

305 **Meißener Figur.** Sitzender Fink. Bunt dekoriert. Restauriert. Höhe 15 cm.

306 **Meißener Teeservice.** Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose und sechs Tassen in den Formen des Empire. Bemalt mit Lorbeerblättern in Grün.

307 **Meißener Kaffeekännchen.** Beiderseitig mit zierlich gemalten Watteauszenen. Die übrigen Flächen mit Streublümchen. Höhe 15 cm.

308 **Meißener Empireservice.** Kanne, Kumpen und drei Tassen. Mit Delphinenhenkeln. Bunt bemalt mit Blattornament.

309 **Meißener Kaffeekännchen.** Mit Rokaillenhenkel. Der Schlangenhalsausguß setzt mit einer bärtigen Männerfratze an. Beiderseitig in golden umrahmten Ovalen fein gemalte Jagdszenen in weiten Landschaften. Schwertermarke. Höhe 15 cm.

310 **Meißener Menage,** zweiteilig. Mit buntem Blumendekor.

311 **Meißener Teebüchse.** Blau dekoriert. Mit Kupferverschluß.

312 **Zwei Meißener Figürchen.** Orpheus die Flöte blasend und Faun die Becken schlagend. Bunt dekoriert. Bei letzterem der Arm gekittet. Höhe 11 cm.

313 **Meißener Deckeldose.** Die äußere Wandung hinten und vorn mit fein gemalten staffierten Landschaften. Eine ähnliche auf der Vorderseite des Deckels. Der Knauf in Form einer plastisch aufgelegten Knospe.

314 **Meißener Jardinière** mit vielfach ausgewelltem Rande. Innen und außen fein bemalt mit Blumenbuketts und Streublümchen. Länge 27, Breite 22½ cm.

315 **Zwei Meißener Porzellanfiguren.** Knabe und Mädchen Fische verkaufend. Bunt dekoriert. Höhe 10½ cm.

316 **Meißener Teekanne** von kugelig-gedrungener Form mit Bandhenkel und silberköpfigem Rohrausguß. Die Wandung in Blau, Rot, Gold, Grün und Braun bemalt mit Blumen und Stauden, zwischen denen sich spielende und rauchende Chinesenfiguren bewegen.

317 **Ein Paar Meißener Figürchen.** Knabe und Mädchen musizierend. Bunt dekoriert. Ferner Empiretasse, golden und bunt bemalt. Etw. gekittet.

318 **Meißener Kaffeekanne** mit Stielhenkel, der zur Hälfte aus Holz ist. Die Wandung bunt bemalt mit Vergißmeinnicht und Rosenbuketts. Höhe 7 cm.

319 **Zwei Meißener Teller.** Jeder im Fond fein bemalt mit spielenden Amoretten zwischen Wolken, in Bunt. Durchmesser 22 cm.

320 **Große und kleine Meißener Schale,** Marcolini, von geschweifter Form. Verschieden bemalt mit Blütenzweigen in Bunt.

321 **Teebüchse** aus Porzellan, viereckig, mit eingeschweiften Kanten. Bunt bemalt mit chinesischen Szenen in minutiöser Technik. Höhe 14 cm.

322 **Meißener Teekännchen.** Bemalt mit Rosenbuketts in Violett. Höhe 12 cm.

323 **Meißener Kaffeekanne,** Marcolini. Bunt bemalt mit Rosenbuketts. Als Deckelknauf plastische Knospe. Gekittet. Höhe 25 cm.
324 **Milchkännchen,** ähnlich. Höhe 24 cm.
325 **Napf,** ähnlich. Durchmesser 16 cm.
326 **Meißener Gruppe.** Zwei Amoretten als Allegorie des Handels. Bunt dekoriert. Höhe 13 cm.
327 **Meißener Deckeldose,** Marcolini. Bunt bemalt mit Rosenbuketts. Als Deckelknauf plastische Knospe. Höhe 11 cm.
328 **Meißener Napf.** Außen und innen bemalt mit Blumenzweigen in Bunt. Durchmesser 16 cm.
329 **Meißener Deckelschale,** Marcolini. Die Wandung mit gewundenen Rippen und Flechtwerkrelief. Bunt bemalt mit einzelnen Blütenzweigen. Als Deckelknauf plastische Knospe. Länge 15, Breite 11 cm.
330 **Meißener Porzellanschale,** rund. Mit buntem chinesischem Dekor. Durchmesser 24 cm.
331 **Meißener Teekännchen,** Marcolini. Bunt bemalt mit Rosenbuketts und Tulpen. Als Deckelknauf plastische Rose. Höhe 12 cm.
332 **Meißener Korb,** oval, in durchbrochener Arbeit. Die Kreuzungspunkte der Flechtbänder mit plastischen blauen Blüten besetzt. Ein Henkel restauriert. Länge 31 cm.
333 **Drei Meißener Teller,** Marcolini. Mit flechtwerkartig durchbrochenem Rande. Bunt bemalt mit Blütenzweigen. Durchmesser 13½ cm.
334 **Meißener Deckelterrine** mit Unterteller. Teller, Terrine und Deckel bemalt mit Blumenornament in Bunt. Deckelknauf etwas lädiert.
335 **Zwei runde Meißener Schalen,** Marcolini. Bunt bemalt mit Blütenzweigen. Durchmesser 24 cm.
336 **Kleine Meißener Deckeldose.** Die äußere Wandung und der Deckel bemalt mit Vergißmeinnicht und Rosenbuketts in Bunt. Als Deckelknauf Knospe.
337 **Meißener Kaffeekännchen.** Bunt bemalt mit Vogelfiguren zwischen Astwerk. Höhe 15 cm.
338 **Meißener Väschen,** Marcolini. Bunt bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blüten. An der Lippe lädiert.
339 **Sechs Meißener Teller,** Marcolini. Mit flechtwerkartig reliefierten Rändern. Bunt bemalt mit Blüten. Einer gekittet. Durchmesser 23 cm. Ferner: Ein anderer undekoriert.
340 **Meißener Figur.** Sitzende Bulldogge mit ihrem Jungen. Naturalistisch dekoriert. Höhe 18 cm.
341 **Zwei verschiedene Meißener Tassen.** Die eine grau bemalt mit Schaf in Landschaft, die andere mit Rosenblüte. Mit Schwertermarke.
342 **Zwei Meißener Tassen.** Vierschieden dekoriert. Die eine mit bunten Blumenbuketts in reliefierten Kartuschen.
343 **Ein Paar Meißener Tassen.** Mit gedrehten Rippenreliefs. Ober- und Untertassen sehr fein bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blumen in bunten Farben. Mit Schwertermarke.
344 **Meißener Obertasse.** Bunt bemalt mit Rosenbukett. Schwertermarke. — Ferner Tasse bemalt mit Gesellschaftsszenen der Zopfzeit in Schwarz. Untertasse lädiert.
345 **Meißener Silhouettentasse.** Vorn mit weiblichem Kopf, umzogen von Blütenkranz.
346 **Zwei Meißener Untertassen** mit fein aufgemalten Blumen. Schwerterzeichen.
347 **Meißener Tasse.** Bemalt mit Blütengirlande, die ein Pfeilbündel umschlingt in bunten Farben. Mit Schwertermarke.

348 **Meißener Tasse.** Gelb glasiert. Beiderseitig mit bunten Blumenbuketts in weiß ausgesparten Feldern.

349 **Meißener Ober- und Untertasse.** Beide fein bemalt mit kleinen Szenen, Blumen und Ranken in Bunt und Blau.

350 **Meißener Ober- und Untertasse.** Bunt bemalt mit Vögeln zwischen Astwerk. Mit Schwertermarke.

351 **Meißener Tasse.** Vorn sehr fein bemalt mit ländlicher Liebesszene innerhalb einer Rokokokartusche. Die Untertasse mit Blumenbuketts.

352 **Meißener Tasse,** Empire, mit überhöhtem Bandhenkel. Vorn bunt bemalt mit Landschaftsbild.

353 **Meißener Tasse.** Die Obertasse auf Krallenfüßen. Fein bemalt mit einem Dorfwirtshaus, vor welchem eine Kutsche hält.

354 **Meißener Tasse,** Marcolini. Die Obertasse fein bemalt mit Vergißmeinnicht und entsprechendem Widmungsspruch, der Fond der Untertasse mit einem Bukett aus Rosen und Vergißmeinnicht. Schwertermarke mit Stern. Untertasse etwas gekittet.

355 **10 Ober- und 12 Untertassen,** Meißen, Marcolini. Verschieden bemalt mit Blütenzweigen in Bunt.

356 **Meißener Tasse.** Reich bemalt mit Blütenornament in Violett. Schwertermarke.

357 **Berliner Tasse.** Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Blumenbuketts. Mit Szeptermarke.

358 **Berliner Empiretasse.** Vorn bunt bemalt mit der Ansicht von Oberwesel, Schönberg, Gutenfels und Ochsenturm.

359 **Kleine Berliner Porzellandose,** weiß mit Gold. Auf dem Deckel sitzendes junges Mädchen. Marke: Szepter und J fec.

360 **Berliner Tasse.** Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Rosenbuketts und einzelnen Blüten. Mit Szepter-Marke.

361 **Berliner Tasse.** Vorn bemalt mit der Ansicht des Mausoleums in Charlottenburg. Szeptermarke.

362 **Berliner Ober- und Untertasse,** walzenförmig, mit eckigem Henkel. Bunt bemalt mit großen und kleinen Schmetterlingen und Raupen. Szeptermarke.

363 **Berliner Tasse.** Bunt bemalt mit Blumenzweigen. Mit Szeptermarke.

364 **Frankenthaler Teekännchen** mit schöngeschweiftem Henkel und Vogelkopf-Ausguß. Sehr fein bemalt mit Blüten in Violett. Ausguß und Deckelchen etwas bestoßen. Mit Marke Jänicke No. 2030: Pferdchen und Monogramm Joseph Adam Hannongs daneben in Blindpressung I. H. I. O.

365 **Frankenthaler Tasse.** Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Rosenbuketts und einzelnen Blüten. Mit Marke C. T. verschlungen unter Krone.

366 **Zwei Frankenthaler Untertassen.** Die eine mit buntem Blumendekor und Löwenmarke. Die andere mit Reproduktion eines Kupferstiches auf braunem Fond. Marke C. T. unter Krone. — Ferner: englische Untertasse mit schwarzem Dekor und Fayenceuntertasse, bunt bemalt.

367 **Frankenthaler Untertasse.** Bunt bemalt mit Architekturlandschaft. Marke C. T. unter Krone. — Ferner: Höchster Untertasse mit buntem Blumendekor. Radmarke.

368 **Fürstenberger Anbietplatte,** rund. Bunt bemalt mit Rosenbukett. Durchmesser 27 cm.

369 **Fürstenberger Empiretasse** mit eckigem Henkel. Die Vorderseite der Obertasse und der Fond der Untertasse bemalt mit antiker Vase in Bunt. Mit Marke F.

370 **Fürstenberger Porzellanfigur.** Rokoko-Kavalier, die Flöte blasend. Bunt dekoriert. Höhe 18 cm.

371 **Höchster Figur.** Knabe mit Fruchtkorb. Bunt dekoriert. Höhe 11 cm.

372 **Höchster Schüssel,** oval. Der gewellte Rand mit rot dekorierten Reliefrokaillen, dazwischen und im Fond fein gemalte Blumenbuketts. Mit violetter Radmarke. Länge 26, Breite 22 cm.

373 **Höchster Gruppe.** Vor einem antiken Monument schlafender Knabe. Neben ihm ein Mädchen, im Begriffe ihn zu wecken. Rechts neben ihm sein Hund. Bunt dekoriert. Höhe 18 cm.

374 **Höchster Teller** mit flechtwerkartig reliefiertem Rande. Violett bemalt mit orientalischer Landschaft. Im Vordergrunde Gebäude mit Figuren. Mit violetter Radmarke. Durchmesser 24 cm.

375 **Höchster Gruppe.** Stier von drei Hunden angefallen. Bunt dekoriert. Höhe 15 cm.

376 **Höchster Kaffeekännchen.** Mit Rokaillenhenkel und reliefiertem Ausguß. Vorn bemalt mit einem Landhaus in perspektivischer Landschaft in Violett. Auf die übrige Fläche des Gefäßes verteilen sich zart gemalte einzelne Blütenzweige und Käfer in bunten Farben. Als Deckelknauf ein Apfel. Ausguß etwas bestoßen. Henkel leicht gekittet. Mit Radmarke. Höhe 18 cm.

377 **Höchster Tasse.** Violett bemalt mit Blumenbuketts. Mit blauer Radmarke.

378 **Zwei Höchster Tassen.** Die Unter-, sowohl wie die Obertasse bunt bemalt mit Rosenbuketts und kleinen Blümchen. Mit roter Radmarke, eine Untertasse mit blauer Radmarke.

379 **Höchster Tasse.** Ober- und Untertasse fein bemalt mit Rosenbuketts und einzelnen Blüten in Violett. Mit roter Radmarke.

380 **Höchster Tasse,** walzenförmig. Obertasse und Fond der Untertasse fein bemalt mit Blumengewinden und kleinen Blüten in Bunt. Mit blauer Radmarke.

381 **Höchster Ober- und Untertasse.** Der Fond der Unter- und die Vorderseite der Obertasse sehr fein bemalt mit perspektivischen See- bezw. Architekturlandschaften in Violett. Mit blauer Radmarke.

382 **Höchster Ober- und Untertäßchen** mit Rankenhenkel, der sich mit plastisch aufliegenden bunt dekorierten Blüten an die Wandung ansetzt. Die Obertasse und der Fond der Untertasse mit je einem bunten Blumenbukett und einzelnen Blumen bemalt. Mit Radmarke und beigefügtem G.

383 **Höchster Ober- und Untertasse.** Bemalt mit Blumenbuketts in Violett. Mit blauer Radmarke.

384 **Höchster Ober- und Untertasse.** Die Obertasse sehr fein bemalt mit Kinderszene in bewaldeter Landschaft, die Untertasse mit Girlanden und Buketts. Mit goldener Radmarke.

385 **Höchster Teebüchse,** gerillt, mit blauem Rankendekor. Deckel fehlt. Mit blauer Radmarke. Höhe 12 cm.

386 **Zwei Ludwigsburger Teller** mit gewellten Rändern. Bemalt mit Rosenbuketts und einzelnen Blümchen in Bunt. Mit Marke C. C. verschlungen unter Krone mit Kreuz.

387 **Tasse, Ludwigsburg.** Ober- und Untertasse, bemalt mit Blumenbuketts in Violett, Rot, Grün und Gelb. Um die Lippe Rankengirlande in Bolusrot. Marke C. C. verschlungen unter Krone mit Kreuz.

388 **Ludwigsburger Ober- und Untertasse.** Der Fond der Untertasse und die Vorderseite der Obertasse bemalt mit Blumenbuketts in bunten Farben. Marke C. C. verschlungen unter Krone.

389 **Drei Ludwigsburger Untertassen.** Mit flechtwerkartig reliefierten Rändern und violettem Blumendekor. Marke C. C. verschlungen unter Krone.

390 **Ludwigsburger Porzellangruppe.** Gärtner und Gärtnerin mit gefüllten Blumenkörben. Bunt dekoriert. Neuere Arbeit. Höhe 27 cm.

391 **Nymphenburger Täßchen.** Der Fond der Unter- und die Vorderseite der Obertasse zart bemalt mit See- bezw. Parklandschaft in bunten Farben. Um die Lippen goldenes Rankenwerk. Marke: Eingepreßter Rautenschild.

392 **Drei Nymphenburger Tassen.** Fein bemalt mit Blüten- und Fruchtzweigen in bunten Farben.

393 **Sèvres-Tasse.** Die Vorderseite der Obertasse bunt bemalt mit Liebespaar in bewaldeter Landschaft, der Fond der Untertasse mit musikalischen Emblemen. Marke: L. L. verschlungen mit kleinem C. in der Mitte.

394 **Figur in Sèvresbiskuit.** Stehende römische Matrone, in antikisierender Manier. Höhe 32 cm.

395 **Sèvrestasse mit Unterschale.** Die walzenförmige Obertasse, beiderseitig bunt bemalt mit Vogelfiguren in Landschaft. Die übrige Fläche mit Blumen.

396 **Ein Paar hohe drehbare Sèvresvasen.** Reich mit Goldbronze montiert. Sèvres-blau glasiert. Auf der Vorder- und Rückseite ausgesparte goldumrandete Ovale mit bunt gemalter Watteauszene bezw. Landschaftsbild. Die beiden Henkel aus schwerer Goldbronze mit hängenden Festons. Höhe 105 cm.

397 **Ober- und Untertasse, Tournay,** aus Frittenporzellan. Beide mit flechtwerkartig reliefierten Rändern und gerippt. Die Obertasse bemalt mit Liebespaar in bewaldeter Landschaft, die Untertasse mit Ruinenlandschaft. Alles in leuchtendem Grün. Mit „Vogelturm"-Marke in Gold.

398 **Französische Empiretasse.** Walzenförmig. Grüner Fond. In der Mitte der Untertasse und auf der Vorderseite der Obertasse Puttenszenen in Bunt. Der grüne Fond mit goldenen Emblemen. Obertasse innen vergoldet. Mit Marke: R in Gold.

399 **Französische Ober- u. Untertasse,** zweihenkelig. Reich bemalt mit Vogelfiguren zwischen Astwerk in Bolusrot mit vergoldeten Konturen. Mit Marke B in Gold. Ein Henkel leicht gesprungen.

400 **Wiener Teetasse.** Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Blumenbuketts. Mit Wiener Marke.

401 **Wiener Ober- und Untertasse,** walzenförmig, mit eckigem Henkel. Die Obertasse bemalt mit Schmetterling und der Unterschrift: So bin ich nicht. Mit Marke Wien.

402 **Ein Paar Ansbacher Tassen.** Die Ober- und Untertassen bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blumen in bunten Farben. Mit Marke A.

403 **Tasse, Haag.** Ober- und Untertasse bemalt mit Buketts aus Rosen, Vergißmeinnicht, Efeu etc. in Bunt. Marke: Storch mit Schlange im Schnabel.

404 **Tasse, Haag.** Ober- und Untertasse bemalt mit Blumenbuketts in Bunt. Marke: Storch mit Schlange im Schnabel.

405 **Teetasse.** Im Fond der Untertasse und auf der Vorderseite der Obertasse sehr fein in bunten Farben Vogelfigur auf Baumzweig, einzelne Blümchen auf der übrigen Fläche. Mit Marke: M. o. L.

406 **Teetasse** mit gleicher Marke. Auf der Vorderseite der Obertasse Birkhuhn. Im Fond der Untertasse Ente, beide in Landschaften. Sehr fein in bunten Farben.

407 **Zwei Niederweiler Untertassen.** Bunt bemalt mit perspektivischen Architekturlandschaften. Marke C. C. verschlungen unter Krone.

408 **Niederweiler Ober- und Untertasse.** Der ganze Fond mit verschlungenem blauem Linienornament. In der Mitte der Untertasse und an der Vorderseite der Obertasse bemalt mit großem L in Blümchenschrift. Mit Marke C. C. unter Krone.

409 **Anbietplatte, Pfalz-Zweibrücken,** von ovaler, schön geschweifter Form. Der schrägabstehende Rand oben vergoldet. Der Fond sehr fein bemalt mit graziös komponierten Blumenbuketts in leuchtendem Blau. Mit Marke P. Z. verschlungen. Länge 29, Breite 21 cm.

410 **Ober- und Untertasse, Pfalz-Zweibrücken.** Sehr fein bemalt mit Blumenbuketts, die von einem sich um den Rand ziehenden Schleifenbande herabhängen. In leuchtendem Blau. Untertasse etwas restauriert. Mit Marke P. Z. verschlungen.

411 **Rauensteiner Teetasse.** Die Obertasse bemalt mit Rosen, die Untertasse mit Vergißmeinnicht und Inschrift. Marke: R in Rot.

412 **Ein Paar Tassen, Tettau.** Vorderseite der Ober- und Fond der Untertassen bunt bemalt mit rotgewandeten Frauenfiguren, die einen Widmungsschild halten. Mit Marke T. Eine Untertasse gekittet.

413 **Tettauer Empiretasse.** Der Fond der Unter- und die Vorderseite der Obertasse bemalt mit allegorischer Darstellung in Bunt. Mit leichtem Sprung. Henkel abgebrochen. Mit Marke T.

414 **Thüringische Tasse** mit Untertasse. Im Fond bezw. auf der Vorderseite bemalt mit Puttenszene in Bolusrot, umzogen von karminroter Draperie und grünem Buschwerk. Untertasse gekittet.

415 **Teetäßchen, Kloster Veilsdorf.** Um die Lippe der Ober- und der Untertasse Flechtwerkrelief. Fein bemalt mit Blumenbuketts in Bunt. Marke C. V. verschlungen.

416 **Ein Paar englische Täßchen.** Ober- und Untertassen um die Lippe mit Flechtwerkrelief. Beide fein bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blüten in Bunt. Marke: Geflügelter Pfeil.

417 **Englisches Porzellanfigürchen,** Dame als Jägerin. Der Kopf zum Abnehmen, die Figur innen hohl, als Flacon dienend. Bunt dekoriert. Höhe 7 cm.

418 **Chinesischer Flacon,** blau dekoriert. Ferner Meißener Väschen mit buntem chinesischem Dekor.

419 **Große chinesische Flaschenvase** aus Steingut von bauchiger Form. Der cylindrische Hals erweitert sich nach oben zu einem vielfach gewulsteten Ausguß. Auf Holzsockel. Höhe 39 cm.

420 **Drei verschiedene japanische Teetäßchen.** Mit buntem Dekor.

421 **Drei verschiedene Kapuzinertäßchen.** Braun glasiert mit buntem Blumendekor. Eine gekittet.

422 **Ein Paar hohe chinesische Porzellanvasen.** Am Halse rechts und links Handhaben in Form von vergoldeten Chimären. Die ganze Fläche übersponnen mit Blumen- und Früchteornament, belebt von Figuren und Tieren. Vorn und hinten große Medaillons mit figurenreichen Szenen bezw. mit Papageien in Parklandschaften. Alles in bunten Schmelzfarben. Restauriert. Höhe 45 cm.

423 **Zwei chinesische Porzellanflaschen.** Eine blau, eine weiß, krakeliert. Höhe 22 und 18 cm.

424 **Vier japanische Teetäßchen,** bunt dekoriert.

425 **Drei ähnliche.** Blau dekoriert. Eine Untertasse gekittet.

426 **Sechs japanische Porzellanteller.** Bemalt mit Gold und bunten Farben: Im Fond Inneres eines japanischen Frauengemaches mit zwei Damen bei der Toilette. Der Rand mit ornamentalem Dekor in mehreren Feldern. Durchmesser 22½ cm.

427 **Sechs gleiche.**

428 **Japanische Porzellanschüssel,** rund. Blau bemalt mit Blumenornament. Mit Sprung. Durchmesser 35 cm.

429 **Ein Paar japanische Porzellanfiguren.** Liegendes Fabeltier mit karikiertem Menschenkopf, die rechte Tatze auf ein Junges stützend, während ein zweites ihm auf dem Rücken hockt. Der Schwanz gekittet. Prächtig modellierte, vor allem in den Einzelheiten trefflich charakterisierte Stücke. Höhe 20 cm.

430 **Ein Paar chinesische Deckeltassen** aus Eierschalen-Porzellan. Bunt bemalt mit Chinesenfiguren.

431 **Chinesische Schüssel** aus Porzellan. Blau bemalt mit Vasen- und Blumenstauden. Mit kleinem Sprung. Durchmesser 35½ cm.

432 **Ein Paar hohe Chinavasen** in Steingut, famille verte. Die ganze Fläche ringsum bemalt mit chinesischen Szenen in perspektivischen Landschaften. Vorwiegend in grünen, roten und violetten Emailfarben. Höhe 57 cm.

433 **Große chinesische Porzellanschüssel.** Blau bemalt mit Ranken, Vasenmotiven und Gitterornament. Geflickt. Durchmesser 41 cm.

434 **Fünf verschiedene japanische Untertassen.** Mit buntem Blumendekor.

435 **Ein Paar chinesische Steingutvasen,** birnförmige Leibung, hoher, zylindrischer Hals. Die Leibung bemalt mit japanischen Szenen in Parkanlagen. Der Hals mit einzelnen Figuren und Ornamenten. Alles in Tiefblau. Höhe 75 cm.

435a **Ein Paar chinesische Porzellanvasen.** Bunt dekoriert in Emailfarben.

436 **Eine bunte und eine blaue japanische Teetasse.** Ferner: Zwei einzelne blaue Obertassen und eine bunte Obertasse (letztere gekittet).

437 **Hohe chinesische Porzellanvase,** walzenförmig. Bemalt mit Pelikanfiguren zwischen großblättrigen Pflanzen in braunen, grünen, grauen und roten Farben. Höhe 36 cm.

438 **Fünf verschiedene japanische Untertassen.** Bunt und blau dekoriert. Zwei gekittet.

439 **Porzellanfigürchen.** Nackter Putto mit buntgeblümtem Lendentuch, ein Horn blasend. Letzteres angekittet. Höhe 11 cm.

440 **Porzellanfigur.** Tanzender Harlekin in bunter Kleidung. Neu dekoriert. Höhe 19 cm.

441 **Pfeifenkopf aus Porzellan** in Form eines bärtigen Männerkopfes, bunt dekoriert.

442 **Porträt** auf Porzellan. Brustbild eines Soldaten aus dem Jahre 1840. Höhe 12, Breite 10 cm.

443 **Porzellanfigur.** Sitzender Hase, naturalistisch bemalt. Am Boden plastisch aufgelegte, bunt dekorierte Blüten und Blätter. Höhe 15 cm.

444 **Milchkännchen,** auf drei Füßen. Beiderseitig bemalt mit Blumenbuketts in Bunt. Meißen.

445 **Porzellangruppe.** Zwei sich liebkosende Putten mit buntgeblümten Lendentüchern auf niedrigem, von Rokaillen umzogenem Fels sitzend und knieend. Lädiert. Höhe 19 cm.

446 **Dose** aus Porzellan. Hahn und Henne. Bunt dekoriert. Höhe 5 cm.

447 **Große Biskuitfigur.** Kavalier der Zopfzeit in reicher Kleidung sitzt auf einem Louis XVI.-Fauteuil. In der linken Hand hält er einen federgeschmückten Hut, mit der Rechten gestikuliert er. Restauriert. Höhe 39 cm.

448 **Viereckige Tabatière** aus Porzellan, mit Goldbronze montiert. Innen und außen bunt bemalt mit Jagdszenen.

449 **Zwei verschiedene Pfeifenköpfe** mit Ausgüssen. Bunt bemalt mit Wappen bezw. mit Pferderudel.

451 **Pfeifenkopf** aus Porzellan. Bunt bemalt mit der Ansicht von **Bonn** von der Rheinseite um 1840.

452 **Tintenfaß** in Form einer Wiege. Nebst 3 anderen Porzellanfiguren. 4 Stück.

453 **Vier Heidelberger Studentenpfeifenköpfe.** Mit Wappen und Emblemen bemalt.

454 **Vier ähnliche.**

455 **Russischer Anhänger** aus Porzellan. Bemalt mit Christuskopf.

456 **Vier Heidelberger Studentenpfeifenköpfe.** Einer gesprungen.

457 **Ein Paar hohe Porzellanvasen,** weiß. Louis XVI.-Urne auf rundem Postament. Um den Sockel schreiten zwei Mädchengestalten in hochgeschürzten Kleidern der Zopfzeit, die Urne mit Girlanden umwindend. Restauriert. Höhe 38 cm.

458 **Porzellanschüssel,** bunt bemalt mit Blumenornament in Emailfarben. Gekittet. Durchmesser 34 cm.

459 **Empireservice** aus Porzellan. Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerdose. Mit goldenen Streifen.

460 **Ein Paar Porzellanteller,** bunt bemalt. Der eine mit dem Kopfe Caesars, der andere mit dem Kopfe Trajans, auf braunem Grunde. Durchmesser 23 cm.

461 **Fünf verschiedene bunt bemalte Teller** aus Porzellan und Steingut.

462 **Drei Porzellanteller** mit ornamental reliefierten Rändern. In der Mitte bemalt mit Rosenbukett, um den Rand mit 4 Blumenfeldern in Bunt. Durchmesser 24 cm.

463 **Vier Porzellanteller.** Blau bemalt mit Blattornament. Einer gekittet. Durchmesser 23 cm.

464 **Pfeifenkopf aus Porzellan** in Form eines bärtigen Männerkopfes. Deckel und Beschlag aus vergoldeter Bronze.

465 **Porzellanschüssel.** Mit reichem Blumendekor in Blau. Durchmesser 35 cm.

466 **Bild** auf Porzellan gemalt. Die Verspottung Christi. Gerahmt. Höhe 28, Breite 22 cm.

467 **Zwei Tassen.** Die eine bemalt mit Landschaftsbild in Grau und Schwarz, die andere mit Rosenbuketts in Rot.

468 **Empiretasse.** Vorn männlicher Kopf in Silhouette.

469 **Empiretasse.** Golden bemalt mit szenisch belebten Architekturlandschaften. — Ferner: Tasse mit blauem Fond und ausgesparten Blumenmedaillons.

470 **Zwei Biedermeiertassen** mit golden aufgemalten Ornamenten. Eine mit Reliefkopf in Biskuit. — Eine lädiert.

471 **Deckeltasse,** walzenförmig mit eckigem Henkel. Der Rand der Unter-, das obere Drittel und der Deckel der Obertasse mit reichem Arabeskenornament und kleinen Blüten in Gold und Bunt. Im Fond der Untertasse buntes Blumenbukett. Mit Marke W.

472 **Obertasse.** Vorn bunt bemalt mit Landschaft, rechts und links davon Blumen. Mit Marke W R verschlungen unter Krone in Gold. Ferner Untertasse mit bunten Girlanden.

473 **Biedermeiertasse.** Innen vergoldet. Vorn bemalt mit betender Dame in bunter Kleidung nach der Mode von 1830.

474 **Empire-Ober- und Untertasse,** walzenförmig. Beide bemalt mit Landschaftsbild in Bunt.

475 **Empiretasse.** Auf der Vorderseite in Goldumrahmung. Reliefporträt eines uniformierten Herrn.

476 **Ober- und Untertasse,** Empire, grau dekoriert mit vergoldeter Lippe. Die Vorderseite der Obertasse mit scherenschleifenden Kindern in bewaldeter Landschaft, der Fond der Untertasse mit Empire-Urne. Mit leichtem Sprung.

477 **Deckeltasse.** Ferner: Zwei flache Schalen aus Porzellan. Reliefiert und bunt bemalt.

478 **Ein Paar Tassen.** Bemalt mit großblättrigen Ranken in Grün. Mit Marke T in Grün.

479 **Biedermeiertasse.** Innen und außen vergoldet. Vorn auf ausgespartem Felde bunt bemalt mit Stadtansicht.

480 **Ein Paar Teetassen.** Im Fond der Unter- und auf der Rück- und Vorderseite der Obertasse Architekturlandschaften in Schwarz mit goldener Umrahmung. Eine Untertasse defekt.

481 **Tasse,** walzenförmig, mit eckigem Henkel. Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Landschaften. — Ferner: Andere Tasse, bemalt mit Jagdszenen. Beide mit Marke W.

482 **Zwei Tassen,** walzenförmig. Bei der einen sind Ober- und Untertasse bunt bemalt mit Landschaftsbild, bei der anderen mit Blumenbuketts.

483 **Ein Paar Teetassen.** Fein bemalt mit Blütenzweigen in bunten Emailfarben.

Fayencen von Delft, Amiens, Rouen, Straßburg etc.

484 **Kleiner französischer Fayence-Krug.** Walzenförmig, weiß glasiert, vorn bemalt mit einem gelb-blau-roten Papagei, der auf einem Aste sitzt, rechts und links davon goldene Sterne und zwei bunte Käfer. Von hoher Schönheit ist der Henkel. Derselbe ist gestaltet als Nixe mit Schuppenschwanz und einem bunten Häubchen auf dem Kopfe, das unter dem Kinn durch eine rot gemalte Schnur gehalten wird. Die Konturen des Schuppenschwanzes sind grün und golden markiert, das niedliche Gesichtchen naturalistisch bemalt. Prächtiges, tadellos erhaltenes Stück. Höhe 12 cm. Wahrscheinlich Amiens.

485 **Ein Paar Fayenceteller, Rouen,** mit gewellten Wulsträndern. Weiß glasiert. Sehr fein bemalt mit Blütenzweigen und kleinen Vogelfiguren in Blau, Braun und Grau. Durchmesser 34 cm.

486 **Fünf Straßburger Fayenceteller** mit reliefierten Rändern. Dekoriert mit Rosenbuketts in Bunt. Durchmesser 23 cm.

487 **Straßburger Fußschale.** Der gewölbte Fuß vielfach gerillt. Der Schaft in Form eines Stammes, von dem sich Äste ablösen. Diese laufen je in zwei Eichenblätter mit Eichel dazwischen aus, die sich in freimodelliertem Relief um die äußere Schale legen. Blätter und Stamm naturgemäß bemalt. Im Fond der Schale bunte Rosenbuketts. Die Blüten etwas bestoßen. Höhe 13 cm.

488 **Straßburger Fayenceschale,** viereckig, mit ausgeschnittenen Ecken. Im Fond gemalt buntes Rosenbukett, am Rand einzelne Blüten. Durchmesser 23 cm.

489 **Drei tiefe Straßburger Fayenceteller.** Dekoriert mit Rosenbuketts in bunten Farben. Gekittet. Gezeichnet H. 20. (J. Hannong.) Durchmesser 23 cm.

490 **Drei ähnliche,** flach. Durchmesser 24 cm.

491 **Straßburger Schüssel und Teller** mit ausgewellten Rändern und buntem Blumendekor.

492 **Zwei Hanauer Fayenceteller,** bläulich glasiert, dunkelblau bemalt, der eine mit der Szene: Adam gibt den Tieren ihre Namen, der andere mit der Szene vom verlorenen Sohn. Einer etwas gekittet. Einer mit Marke W. HN. R.

493 **Süddeutsche Henkelkanne** aus Fayence. Kugeliger Bauch, zylindrisch abgesetzter Hals, gekniffener Ausguß. Weiß glasiert, blau bemalt mit Blütenzweigen. Mit Zinndeckel. Höhe 27 cm.

494 **Ein Paar holländische Fayenceteller,** blau dekoriert. Im Fond liegende Kuh in Landschaft, um den Rand Pflanzenornamente. Gezeichnet LPKan 19. Am Rand leicht restauriert. Durchmesser 23 cm.

495 **Große Delfter Schüssel,** blau dekoriert nach chinesicher Art. Im Fond gefüllte Blumenvase, um den Rand Blattornament. Am Rand leicht restauriert. Durchmesser 40 cm.

496 **Ein Paar bunte Delfter Schüsseln.** Bemalt mit gefüllten Blumenvasen und Stauden in Schwarz, Blau, Gelb, Rot und Grün. Rand etwas restauriert. Durchmesser 35 cm.

497 **Delfter Pfauenschwanzschüssel,** blau dekoriert, leicht gesprungen. Durchmesser 31 cm.

498 **Delfter Schüssel,** bunt dekoriert mit Blattornament und Blüten in Gelb, Braun, Rot und Grau. Gekittet. Durchmesser 35 cm.

499 **Delfter Pfauenschwanzschüssel,** blau bemalt mit Pfauenschwanzmuster. Am Rand etwas restauriert. Durchmesser 34 cm.

500 **Delfter Schüssel,** blau dekoriert. Im Fond Kircheninneres mit Figuren. Um den Rand Figuren und Ornamente. Mit leichtem Sprung. Durchmesser 33 cm.

501 **Delfter Schüssel.** Mit überladenem neunfach ausgewelltem Rande. Blau bemalt. Im Fond chinesische Landschaft mit zwei Figuren, auf den neun Feldern des Randes abwechselnd Figuren und Blattornament. Rand etwas restauriert. Durchmesser 34 cm.

502 **Tiefe Delfter Schüssel** mit übergewölbtem gewelltem Rand, blau dekoriert. Im Fond Chinesenfigur in Landschaft. Um den Rand Figuren und Ornamente. Durchmesser 33 cm. Mit Marke.

503 **Ein Paar Delfter Schüsseln,** sehr fein bemalt mit speichenartig angeordnetem Pflanzenornament, vom Gitterwerkfond sich abhebend. Am Rand leicht restauriert. Durchmesser 35 cm. Mit Marke V. E.

504 **Große Delfter Schüssel,** sehr fein in Blau bemalt. Im Fond breitästiger stilisierter Baum in Parklandschaft, um den Rand Blumenornament. Am Rand restauriert. Durchmesser 39 cm. Mit Marke: Beil.

505 **Delfter Schüssel,** blau dekoriert. Sehr fein und reich bemalt mit Blumen- und Blattornament. Gekittet. Durchmesser 34 cm.

506 **Delfter Schüssel,** sehr fein und reich dekoriert mit Pflanzen- und Gitterornament. Durchmesser 35 cm.

507 **Ein Paar Delfter Schüsseln,** blau dekoriert mit stilisiertem Pflanzenornament. Eine leicht gesprungen. Durchmesser $30^1/_2$ cm.

508 **Vier Delfter Teller** mit blauem Dekor. Im Fond chinesische Parklandschaft. Um den Rand in fünf Feldern Blütenstauden. Durchmesser 22 cm.

509 **Drei Delfter Teller,** blau dekoriert mit Blütenstauden und Blättern. Durchmesser 24 cm.

510 **Kugelspiel** in Delfter Fayence. Bunt dekoriert.

511 **Delfter Deckelvase.** Blau bemalt mit Rankenornament. Deckel von anderer Vase ergänzt. Höhe 28 cm.

512 **Delfter Teebüchse,** viereckig, ringsum blau bemalt mit Landschaften und chinesischen Figuren. Höhe 14 cm.

513 **Gegenstück** zu voriger.

514 **Zwei verschiedene Fayenceschüsseln,** bunt und blau dekoriert mit Figur in Landschaft bzw. Blumen- und Fruchtwerk. Am Rand etwas restauriert. Durchmesser 30 cm.

516 **Bunte Fayenceschüssel.** Der Rand ringsum gitterförmig durchbrochen. Im Fond eine dreifigurige humoristische Szene. Durchmesser 30 cm. Marke TS, verschlungen.

517 **Zwei verschiedene bunte Fayenceschüsseln.** Bunt bemalt mit Blattornament und Girlanden. Durchmesser 35 cm.

518 **Fayenceschüssel,** blau dekoriert. Im Fond Burg in Flußlandschaft, um den Rand Blumenornamente. Rand restauriert. Durchmesser 34 cm.

519 **Zwei Fayenceschüsseln,** blau dekoriert, von tiefer Form mit etwas überladenem Rande. Bemalt mit Blumenornamenten in Blau. Eine etwas gekittet. Durchmesser 33 cm.

520 **Bunte Fayenceschüssel.** Bemalt mit gefüllter Vase, im Fond, um den Rand mit stilisiertem Blattwerk. Durchmesser 30 cm.

521 **Zwei verschiedene Fayenceschüsseln,** blau dekoriert mit Blatt- und Gitterornament. Eine gekittet, die andere mit leichtem Sprung. Durchmesser 31 und 30 cm.

522 **Bunte Fayenceschüssel.** Sehr reich bemalt mit Blattornament und Blüten. Gekittet. Durchmesser 31 cm.

523 **Zwei verschiedene Fayenceschüsseln.** Blau dekoriert mit Blattornamenten bezw. Vogelfigur. Etwas restauriert. Durchmesser 30 cm.

524 **Zwei verschiedene Fayenceschüsseln.** Bunt dekoriert mit Chinesenfigur in Landschaft, bezw. mit Blattornament. Etwas gekittet. Durchmesser 32 cm.

525 **Blaue Fayenceschüssel.** Blau bemalt mit zwei Fürstenporträts und Ornamenten. Durchmesser 35 cm. Restauriert.

526 **Zwei verschiedene bunte Fayenceschüsseln.** Bemalt mit stilisierten und naturalistischen Blumen. Gekittet. Durchmesser 30 cm.

527 **Zwei Fayenceschüsseln.** Blau bemalt mit Segelschiff und Blattornamenten. Etwas gekittet. Durchmesser 30 cm.

528 **Zwei verschiedene Fayenceschüsseln.** Blau bemalt mit Burg bezw. Windmühle in Landschaft. Etwas restauriert. Durchmesser 31 cm.

529 **Zwei verschiedene Fayenceteller,** blau dekoriert mit gefüllter Vase bezw. mit Blattornament. Einer gekittet.

530 **Ein Paar Fayenceteller,** bunt dekoriert, im Fond mit gefüllter Vase um den Rand, mit Rankenornament. Am Rand restauriert. Durchmesser 22 cm.

531 **Zwei verschiedene Fayenceteller,** bunt bemalt mit Blumen. Einer gekittet.

532 **Drei verschiedene Fayenceteller,** bunt dekoriert mit Blumenornament, bezw. Vogelfigur in Landschaft, bezw. Spruch.

533 **Zwei verschiedene Fayenceteller** mit buntem Blumendekor. Einer etwas restauriert.

534 **Vier verschiedene Fayenceteller** mit buntem Dekor. Etwas gekittet.

535 **Zwei verschiedene Fayenceteller,** bunt bemalt mit Blüten. Die Ränder gewellt. Leicht gekittet.

536 **Zwei verschiedene Fayenceteller,** mit blauem Pflanzendekor. Einer etwas restauriert.

537 **Zwei verschiedene Fayenceteller.** Bunt bezw. violett bemalt mit Blumenornamenten, bezw. mit Stauden und Schmetterlingen. Einer etwas restauriert.

538 **Zwei verschiedene Fayenceteller** mit gewellten Rändern, mit buntem bezw. violettem Blumendekor. — Ferner: Ovale Schüssel, bunt dekoriert.

539 **Kleine Deckelterrine** aus Fayence, weiß glasiert. Bemalt mit Blütenzweigen in Bunt. Als Deckelknauf plastische Birne. Deckel gekittet.

540 **Zwei Fayencefiguren,** weiß glasiert, ohne Dekor. Schreitende Kühe mit gewendeten Köpfen. Restauriert. Höhe 10 cm.

541 **Nachtlicht** aus Fayence. Weiß glasiert. Bunt bemalt mit Rosenbuketts. Als Handhaben halbplastische Köpfe. Höhe 17 cm.

542 **Weinkanne** aus Fayence, sogenannter „Matthes", bunt dekoriert. Höhe 27 cm.

543 **Tiefer runder Kumpen** aus Fayence, weiß glasiert, bunt bemalt. Im Fond Fechterpaar in Landschaft, ringsherum einzelne Streublümchen. Durchmesser 33 cm.

544 **Zwei Äpfel** aus Fayence, naturgemäß dekoriert. Auf dreigliedrigen Blättern aufliegend.

545 **Fayenceseidel.** Bunt bemalt. Ringsum mit violett grundierten Nischen, abwechselnd mit blauen Rankenzonen. In der vorderen Nische bunte Blüten. Mit Zinndeckel. Höhe 17 cm.

546 **Ein Paar Fayencekannen** in Form von holländischen Bauern. Blau dekoriert. Höhe 28 cm.

548 **Großes Fayenceseidel,** bunt bemalt mit humoristischer Szene in Landschaft. Höhe 24 cm.

549 **Viereckige Fayencedose** von geschweifter Form. Deckel mit bunt gemalter Watteauszene, Seiten mit Blumen. $10^1/_2 \times 7^1/_2$ cm.

550 **Henkelkanne** aus Fayence, mit Zinndeckel. Die Wandung bunt bemalt mit drei Schwänen, die auf einem Weiher zwischen hohen Sträuchern hindurchschwimmen. Etwas gesprungen. Höhe 23 cm.

551 **Viereckige Fayencedose.** Grün glasiert mit Schuppenornament. In weiß ausgesparten Feldern bunt gemalte Szenen und Blumen. 17×12 cm.

552 **Zwei flache Henkelnäpfe** aus Fayence. Bunt dekoriert.

553 **Fayencevase** mit zwei beringten Chimärenhenkeln, weiß glasiert. Auf der Vorderseite Bildnismedaillon in Violett und Gelb. Am Rand restauriert. Höhe 21 cm.

554 **Fayencekanne.** Bunt bemalt mit Kirche in Landschaft. Höhe 25 cm.

555 **Apothekergefäß** aus Fayence. Vorn Architekturlandschaft in Blau. Auf der Rückseite die Initialen: J. T. Höhe 27 cm.

556 **Fayenceseidel,** walzenförmig, mit Zinndeckel. Bunt bemalt mit der Vision des St. Alexius und mit Blütenzweigen. Höhe 16 cm.

557 **Milchkännchen,** Fayence, in Form eines holländischen Bauern. Blau bemalt. Mit Marke.

558 **Gedeckelte Fayencedose** mit schön aufgemalten, blauen Ornamenten. Im Deckel die Marke.

559 **Henkelkrug** aus Fayence. Bunt bemalt: Madonna mit Kind in Landschaft. Mit Zinndeckel. Höhe 25 cm.

560 **Fayence-Henkelkanne.** Bunt bemalt mit springendem Hirsch in Landschaft. Mit Zinndeckel. Etwas gesprungen. Höhe 25 cm.

561 **Italienische Majolikatasse,** bunt bemalt. Die Obertasse mit spielendem Amor, die Untertasse mit spiegelhaltendem Amor, beide in Landschaft.

Steinzeug von Nürnberg, Nassau, Frechen, Raeren etc. Steingut, Ton.

562 **Großer Nürnberger Steinzeugkrug,** braun. Mit reichen Reliefs auf der Vorderseite des birnförmigen Gefäßes. Das Bildfeld wird rechts und links durch vertikale Flechtbänder begrenzt. In der Mitte sieht man in großer Figur St. Antonius mit dem Kind, links und rechts von ihm in kleineren Figuren Aphrodite bezw. Diana. Unter der mittleren Figur das Spundloch mit Löwenfratze, links und rechts springende Löwen. Ganz unten in der Mitte Landsknechtspaar, rechts und links davon tanzende Frauen. Ein Landsknechtspaar auch auf der Schulter des Gefäßes, rechts und links Wappen. Um den niedrigen Hals ein breiter Ring. Die Löcher der ausgebrochenen Henkel verkittet. Höhe 50 cm.

563 **Nassauer Henkelkrug,** graublau, mit Wappen von 1688. Das bauchige Gefäß mit zylindrischem Halse ist übersponnen von eingeritztem Blattrankenwerk. Auf der Vorderseite in Relief achteckiges Doppeladlerwappen mit Jahreszahl 1688.

564 **Nassauer Henkelkrug,** birnförmig, graublau, mit eingeritzten Blattornamenten. Mit Zinndeckel. Ferner: Anderer, kleiner. Höhe 38 und 29 cm.

565 **Großer Nassauer Henkelkrug** von bauchiger Form, graublau, mit geometrischen Ornamenten und Rosetten. Mit Zinndeckel. Höhe 37 cm.

567 **Nassauer Krug,** graublau mit eingeritzten grau ausgesparten Blattornamenten und blau glasiertem Fond. Mit Zinndeckel. Höhe 32 cm.

568 **Nassauer Seidel,** graublau. In der Mitte eingeritztes Rankenornament und Traubenrelief. Oben und unten Zonen mit reliefierten Spitzbuckeln. Mit Zinndeckel. Höhe 20 cm.

569 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Mit Reliefs. Neuere Arbeit.

570 **Nassauer Henkelkrug.** Birnförmiges Gefäß mit zylindrisch abgesetztem Halse. Auf der Vorderseite Blattranken in Blau und Braun in Relief auf weißem Grunde. Brauner Hals. Höhe 28 cm.

571 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Die birnförmige Leibung achtmal abgeflacht. Jede Fläche mit stilisierter Staude in Blau. Höhe 34 cm.

572 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Mit eingeritzten Ornamenten und Tierfiguren, die blau ausgemalt sind. Höhe 36 cm.

573 **Hohe Westerwälder Schnelle.** Mit reichen Reliefs, die sich in drei Vertikalzonen wiederholen. Jede Zone hat in der Mitte ein großes, darüber und darunter kleinere Ovale. Das mittlere zeigt den Kaiser Maximilian stehend, in Rüstung, in der Linken das geschulterte Schwert, in der Rechten einen Palmzweig haltend. Über ihn wölbt sich ein Thronbaldachin. Mit Unterschrift MAXIMILIAN. Das untere Oval zeigt das Wappen des Hauses Habsburg, das obere den österreichischen Doppeladler. Etwas restauriert. Höhe $36^1/_2$ cm.

574 **Brauner Steinzeugkrug, Meckenheim.** Mit weitem Trichterhals. Horizontal geriefelt. Um Schulter und Hals sitzen drei Reihen Ösen, von denen fünf freihängende Ringe tragen. Ferner: **Hoher bauchiger Krug** mit drei beringten Ösen um die Wandung. Höhe 24 und 29 cm.

575 **Siegburger Humpen.** Rundum drei scharfgepreßte Löwenköpfe zwischen Ornamenten. Nebst 1 Nassauer graublauem Trichterbecher mit Ornamenten. Restauriert.

576 **Zwei Siegburger Tonfigürchen** und ein Weihkessel mit Madonna.

577 **Frechener Bartmannskrug.** — Ferner kleiner kupferner Kessel.

578 **Zwei braune Frechener Krüge** vorn mit Maskaron und drei Lilienreliefs. Höhe 15 bis 16 cm.

579 **Ein Paar Frechener Figuren.** Kauernde Löwen, die Leuchterschäfte haltend. Höhe 16 cm. Einer gekittet.

580 **Zwei Frechener Krüge.** Der eine reliefiert mit Porträtmedaillons, der andere mit Schriftband. Restauriert.

581 **Frechener Figur.** Sitzender Papagei. Grün und gelb dekoriert. Höhe 17 cm.

582 **Zwei Frechener Bartmannskrüge.** Einer gekittet.

583 **Zwei Frechener Krüge.** Der eine mit Wappenmedaillons, der andere mit Spruchband. Lädiert.

584 **Frechener Schriftkrug.** Um die Leibung das bekannte Schriftband: Wan Got vell etc. Darüber und darunter Porträtmedaillons und Akanthusreliefs.

585 **Raerener Krug,** braun. Um die Mitte der Leibung breite Zone mit drei Wappenmedaillons. Das mittelste ist bezeichnet: W. E. (Wilhelm Emens). Zwischen den Medaillons stilisierte Tiere und Ranken. Hals und Henkel etwas restauriert. Höhe 25 cm.

586 **Raerener Henkelkrügelchen** mit drei gepreßten Wappen. Nebst einem Frechener Krug mit drei Lilienreliefs.

587 **Raerener Krug,** blau-grau. Mit Vertikalkehlungen, Flechtwerk und anderem geometrischem Ornament. Ganz wenig restauriert. Höhe 18 cm.

588 **Steinzeugseidel,** grau. Leibung geriefelt und mit Rautenreliefs. Mit Zinndeckel. Höhe 26 cm.

589 **Wedgwood-Service.** Teekanne, Teebüchse, Zuckerdose, Spülkumpen, vier Ober- und Untertassen. Blauer Fond. Jedes einzelne Gefäß mit schön komponierten, figurenreichen, antiken Szenen in weißem Hochrelief. Die Zuckerdose gekittet. In Etui.

590 **Wedgwooddose** blau-weiß. Rundum in vier Feldern reizende Szenen aus der römischen Geschichte. Deckel lädiert.

591 **Drei Steingutteller** mit durchbrochenem Rand. In der Mitte kleine Landschaft.

592 **Hülser Schüssel.** Gelb glasiert. Bunt bemalt in der Mitte mit dem Spruch: ich binde dich: zu deiner noth: ach sterbe ich: bin ich nich dott. 1805. Um den Rand: wer wilt borgen der kombt morgen heut ist nich der. Durchmesser 40 cm. Leicht gesprungen.

593 **Italienischer Majolikateller.** Bunt bemalt. Landschaft. Im Vordergrunde antik gewandeter Mann mit einem Stier. Durchmesser 20 cm.

594 **Tonfigur,** ägyptisierend. Mumie. Länge 17 cm.

595 **Sechs Bauernteller,** bemalt.

596 **Ein Paar persische Tonvasen** mit trichterförmigem Hals. Auf den Schultern eingeschnitten ein Kranz stilisierter Blätter. Höhe 24 cm.

597 **Vier Tonteller** gelblich glasiert, bunt bemalt mit Rankenwerk. Durchmesser 24 cm.

Arbeiten in Glas und Kristall.

598 **Hoher Deckelpokal.** Der Kelch geschliffen mit dem englischen Wappen und dem Spruch: Dieu et mon droit. Höhe 41 cm.

599 **Großer Deckelpokal** aus Rubinglas. Der Kelch vielfach abgeflacht. Die ganze Fläche bemalt mit Ornamenten in Gold. Höhe 42 cm.

600 **Geschliffener Humpen.** Die Wandung geschliffen mit Vogeljagd in Waldlandschaft. Höhe 18 cm.

601 **Hoher geschliffener Glaspokal.** Geschliffen mit Ranken und Spruch. Fuß gekittet. Höhe 41 cm.

602 **Geschliffener Kelch.** Mit Rankenornament und Name. — Ferner: Deckelpokal aus Kristall mit geometrischem Ornament.

603 **Geschliffener Deckelpokal.** Mit Buchdruckerwappen und Spruch. Fuß gekittet. Höhe 33 cm.

604 **Großer geschliffener Glaspokal.** Im oberen Drittel bemalt mit Weinlaub in Gold. Höhe 28 cm.

605 **Glasflasche,** bunt bemalt mit Bauernfigur. Höhe 20 cm. Ferner: Glashumpen, bunt bemalt mit männlicher Figur. Höhe 16 cm.

606 **Zwei Fläschchen** in Latticiniotechnik. Höhe 13 cm.

607 **Hoher geschliffener Glasbecher,** schön facettiert. Höhe 17 cm.

608 **Seidel** aus Milchglas. Vorn bemalt mit schnäbelnden Tauben und Pflanzenornamenten in bunten Farben. Mit Zinndeckel.

609 **Seidel** aus Glas. Geschliffen mit Monogramm in Medaillen. Mit Zinndeckel. Ferner: Großer Becher, gewellt.

610 **Glasbecher,** walzenförmig. Geschliffen, mit der Darstellung „Stufenjahre des Menschen". Höhe 12 cm.

611 **Flasche und Becher.** Geschliffen mit Landschaften und Ornamenten auf rotem Grunde.

612 **Becher** aus Glas, geschliffen mit Ansichten auf rotem Grunde. Ferner: Nassauer Seidel, graublau. Mit Zinndeckel.

613 **Großer Kristallpokal,** glockenförmig. Reliefiert mit geometrischen Ornamenten. Höhe 32 cm.

614 **Geschliffene Glaskanne.** Höhe 29 cm.

615 **Deckelpokal,** geschliffen. Höhe 24 cm.

616 **Flasche und Glas,** geschliffen. Mit Figur in Goldmalerei.

617 **Sturzbecher** aus Glas. Unten kugelig. Ferner: Glasbecher, geschliffen, mit den Emblemen des Schmiedehandwerks.

618 **Deckelpokal** aus Kristall. Geschliffen, mit der Ansicht von Erdmannsdorf und geometrischen Ornamenten. Höhe 27 cm. Ferner: Geschliffenes, facettiertes Glas. Im Boden eine Schwalbe auf Goldfolio, die sich in den verschiedenen Facetten viele Male widerspiegelt.

619 **Geschliffener Becher.** Mit reitenden Jägern in Waldlandschaft. Höhe 11 cm.

621 **Kleiner geschliffener Deckelpokal.** Höhe 24 cm.

622 **Zwei Girandolen** aus Rubinglas, mit Prismen behangen.

623 **Humpen und zwei Becher aus Rubinglas.** Geschliffen, mit Jagdszenen.

624 **Ein Paar Schalen** aus Rubinglas, ornamental geschliffen.

625 **Ovales Glasplättchen,** Hinterglasmalerei. Goldenes Rokaillenornament mit Fruchtkorb und Vogel sich vom roten Grunde abhebend. Höhe 4½, Breite 4 cm.

626 **Zwei Likörgläser.** Die hohen Schäfte mit Fadenverzierung. Ferner: Doppelgefäß für Essig und Öl.

627 **Tischeinsatz** mit drei ornamental geschliffenen Glasfiguren. Das Gestell versilbert.

628 **Obstschale,** Glas mit gepreßtem Silberfuß. — Ferner: Ein Paar Kupferleuchter mit Porzellanfiguren in der Schaftmitte.

629 **Zwei bunte Glasscheiben.** Gebrannt, mit adligem Wappen und Helmzier. Darunter sitzender Vogel. 47×38 cm.

630 **Zwei bunte Wappenscheiben.** Gebrannt, mit Wappen und Helmzier. 47×35 cm.

631 **Vier runde Glasscheiben,** bunt, gebrannt, mit biblischen Szenen. Durchmesser 34 cm.

632 **Vier runde Glasscheiben,** zu einem Ganzen vereinigt. Gebrannt, mit Wappen und Helmzier. Zwei repariert.

633 **Zwei gebrannte Glasfenster.** Mit Ornamenten. Höhe 63, Breite 43 cm.

634 **Gebrannte Glasscheibe.** Wappen mit reichem Beiwerk und Helmzier. In der Mitte gesprungen. Höhe 18½, Breite 11½ cm.

Silber, Schmuck, Niello, Email, geschnittene Steine, Kameen.

635 **Silberner Kelch,** vergoldet, Renaissane. Reich getrieben. Der sechspassig auslaufende gewölbte Fuß getrieben mit Emblemen in Medaillons und Bandornament. Der profilierte Schaft mit kugeligem Nodus. Der Kelch ruht in einem durchbrochen gearbeiteten ornamental getriebenen Blattkranz. Mit Pinienzapfen und F I B. Höhe 22 cm. 405 gr.

636 **Ein Paar silberne Rokokopollen.** Getrieben mit stilisierten Blättern. 328 gr.

637 **Silberner Renaissancehumpen,** walzenförmig. Die Wandung getrieben mit verschlungenem Bandwerk, welches Fruchtbündel umschließt. Mit Resten von Vergoldung. (Der Deckelknauf aus Kupfer.) Mit Marke: Springender Löwe und Buchstaben TW. 440 gr.

638 **Ein Paar silberne Tischleuchter.** Tellerförmiger Fuß, gedrehter Schaft mit Löcher. Mit Buchstaben C. F. H. und Zickzacklinie. Höhe 9 cm. 394 gr.

639 **Kokosnußbecher** mit Silber montiert. Auf drei Füßen in Form von kugeligen Früchten. Innen vergoldet. Höhe 22 cm.

640 **Silberner Bucheinband,** Barock. Reich getrieben in Ranken- und Bandornament. Auf dem Rücken: David mit der Harfe. (Eingebunden eine hebräische Bibel.)

641 **Silberne Dose,** viereckig, graviert mit Ornamenten. Der Deckel emailliert: Buntes Ornament auf blauem Grunde. 18×5 cm.

642 **Russischer Humpen aus Silber.** Ringsum getrieben mit Rocaillenkartuschen. Teilweise vergoldet. Höhe 19 cm.

643 **Salz- und Pfefferstreuer** aus Silber. — Ferner Spielzeug: Die hl. drei Könige mit Stern. 123 gr.

644 **Silbernes Salzfaß** Louis XVI. in durchbrochener Arbeit. Mit blauem Glaseinsatz. 43 gr.

645 **Kleiner silberner Becher** auf drei Kugelfüßen. Gepunzt. Mit Adlermarke und Buchstaben K. A. Höhe $5^1/_2$ cm. 58 gr.

646 **Zwei Schwedische Silberbecher**, getrieben. Innen vergoldet.

647 **Zwei kleine silberne Schalen** in Faßform. Neben dem einen steht ein Küfer, neben dem anderen ein Winzer. Auf niedrigem Sockel mit durchbrochenem Ornament. Teilweise vergoldet. 150 gr.

648 **Silberner Abendmahlskelch** in reicher, gotisierender Arbeit. Vergoldet und mit bunten Perlen besetzt. Pinienzapfen und Zicklacklinie. Ältere Augsburger Arbeit. 750 gr.

649 **Silberne Schale** in Form einer breiten Muschel. 315 gr.

650 **Spielzeug aus Silber**: Zwei kleine Kandelaber in Rokokoformen. 165 gr.

651 — Kinderschaukel und Segelboot. Mit Löwenmarke und Buchstabe S. bezw. N. 87 gr.

652 **Silberner Jungfernbecher.** Der trichterförmige Kelch graviert mit Rankenornament. Die Handhabe in Form eines reich verzierten Frauenkopfes. Innen vergoldet. Neuere Arbeit. 310 gr.

653 **Spielzeug aus Silber.** Krahnkännchen auf ornamentiertem Untersatz. Ferner: Wandbrünnchen ornamental getrieben. Letzteres mit S. MG. 86 gr.

654 — Drehmännchen, balancierend. Ferner kleiner Ballon mit Gondel (Montgolfière). 87 gr.

655 **Fünf Kölnische Eßlöffel** aus Silber. 235 gr.

656 **Spielzeug aus Silber.** Bauer mit Hund und Bauer Schweine treibend. — Ferner: Kleines Brautbecherchen mit ornamentalen Reliefs. 82 gr.

657 **Silberner Becher,** englisch, mit Volutenhenkel, auf Kugelfüßen. Teilweise vergoldet. Höhe $8^1/_2$ cm. 156 gr.

658 **Spielzeug aus Silber.** Vier kl. Stühlchen. 103 gr.

659 — Sechs Stühlchen und ein Sofa. 101 gr.

660 — Dose, Zange, Ührchen, Schaufel, zwei Roste, zwei Leuchter. 109 gr.

661 **Eßbesteck** aus Silber. Messer, Gabel, Löffel, Teelöffel, Serviettenring.

662 **Doppelbecher** in Tonnenform. Mit Blütenmarke und Buchstabe N. 238 gr.

663 **Senftopf.** Fuß und Fassung in Silber gepreßt. Das Gefäß aus Rubinglas.

664 **Silberbecherchen**, getrieben, mit Porträt und Ornament. 16 gr.

665 **Kleine Silberschale.** Im Fond getrieben mit Landschaft. Innen vergoldet. 87 gr.

666 **Silbernes Etui.** Mit Blattreliefs.

667 **Silberbeschlagener Einband** in Folio, Barock. Die Eckbeschläge mit stilisiertem Rankenwerk. Der Mittelbeschlag als Oval getrieben mit Madonna und Engeln. (Eingebunden Missale von 1740).

668 **Chinesische Schale** in reicher Silberfassung. Die Schale in rotem Glase, die Fassung in reicher, durchaus durchbrochener Arbeit, ein schönes, anmutiges Blumenarrangement darstellend, zum größten Teile mit buntem naturalistisch gefärbtem Cloisonnée. Auf Holzsockel.

669 **Chinesische Perlmutterschale.** Auf hohem silbernem, auf Holzsockel ruhendem Fuß in Gestalt von mehreren Bambusstengeln. Die flache Schale reich verziert mit reliefartig aufgemalter Sumpflandschaft mit drei Schmetterlingen in Silberrelief. Höhe 25 cm.

670 **Gegenstück** zu voriger.

670a **Kleiner japanischer Silberbeschlag.** Gepanzerter Ritter mit zwei Sklaven einen Bogen spannend. Höhe 3, Breite 5 cm.

671 **Drei chinesische Muschelschalen** auf silbernem Fuß. Die Muschel reich graviert mit Ornamenten, oben geschnitten zwei schwimmende Fische.

672 **Zwölf chinesische Teetassen** in Silberhülsen. Diese Hülsen sind in filigranähnlicher Manier ausgeführt mit freigestalteten schön stilisierten Rankengewinden, auf die sich an beiden Seiten Blumengewinde in buntem Cloisonné auflegen.

673 **Vier Muschelschalen,** ornamental graviert. Auf silbernen Füßen.

674 **Ein Paar gotische Silberschnallen,** graviert mit Schrift und Ornamenten. 105 gr.

675 **Goldene Vorstecknadel.** Das Schild mit Doppeladler in Email.

676 **Russischer Anhänger** in Silber. Emailliert.

677 **Silberne Halskette** mit Anhänger, in durchbrochener Arbeit. Mit Steinen besetzt.

678 **Goldring** mit breitem Schild, das mit Elfenbeinschnitzerei verziert ist. Ferner: Schildpattdöschen, herzförmig mit Silberbeschlag.

679 **Sieben verschiedene Orden,** meistens französische, aus Silber und aus Bronze.

680 **Silberner Bauernschmuck.** Muttergottestaler in schöner Kettenfassung. Teilweise vergoldet.

681 **Ähnlicher.**

682 **Uhrkette** aus Silber. Ferner: Weihwasserkessel aus Zinn. Ferner: Ornamental ausgeschnittenes Kupferplättchen.

683 **Silberner Bauernring.** Auf dem Schilde Antonius mit dem Kind in Relief.

684 **Nielloplättchen.** Mit der Figur Johannes des Täufers. Höhe 6½, Breite 3 cm.

685 **Nielloplättchen,** viereckig. Christi Auferstehung. Renaissance. Höhe 6, Breite 4½ cm.

686 **Nielloplättchen.** Stilisierte Taube als Symbol des hl. Geistes. Durchmesser 3 cm.

687 **Emailbild.** Verspottung Christi vor Herodes. Figurenreiche Darstellung mit landschaftlichem Hintergrund. Gerahmt. Höhe 28, Breite 20 cm.

688 **Emailkanne** in Form einer Ente. Bunt dekoriert. Höhe 14 cm.

689 **Emaildose,** viereckig. Deckel und Seitenwände bemalt mit Liebesszenen in Bunt. Im Innern des Deckels Damenporträt.

690 **Zehn kleine Emailplättchen.** Bunt bemalt mit galanten Darstellungen.

691 **Emailplatte,** viereckig. Bemalt mit liegender, in einem Buche lesender Frauenfigur in Landschaft. Gerahmt. Höhe 8½, Breite 11½ cm.

692 **Emaillierter Anhänger.**

693 **Neun große Muschelkameen.** Mit Porträtköpfen.

694 **26 kleine Muschelkameen.** Geschnitten mit Frauenköpfen.

695 **28 ähnliche.**

696 **7 geschnittene Steine.** Mit Köpfen, allegorischen und heraldischen Darstellungen.

697 **7 ähnliche.**

698 **9 geschnittene Steine.** Mit Köpfen und heraldischen Darstellungen.

699 **9 ähnliche.**

700 **15 geschnittene Korallen.** Mit weiblichen Köpfen.

701 **Mandarinenkette.** Holzperlen, mit großen Perlen aus grünem Stein dazwischen.

702 **13 kleine Mosaikplättchen.** Mit Blumenornamenten und Architekturen in Bunt.

703 **Chinesischer Anhänger** in Eisen und Horn in Gestalt einer kleinen Kanone. Mit Goldbronze tauschiert.

Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen.

704 **Gotisches Vortragekreuz** aus Bronze. An den Kreuzesenden die Evangelistensymbole in Vierpässen. An langem Schafte.

705 **Renaissance-Triptychon** in schwarz gebeiztem Holze mit Füllungen in reich getriebenem, vergoldetem Kupfer. Das Ganze in Form eines Portals mit aufklappbaren Flügeln. Im Mittelfelde die Krönung Mariä. Auf den Flügeln innen und außen musizierende Engel. Im Sockel Schieblade, deren Füllung getrieben ist mit der Verkündigung. Alle Darstellungen in vergoldetem Kupfer. Höhe 40 cm.

706 **Ein Paar große französische Bronzegruppen.** Flöte spielender Faun und Becken schlagende Mänade auf Baumstümpfen sitzend. Um sie herum tanzende Amoretten. Höhe 80 cm.

707 **Zwei Bronzereliefs** von David: Die Porträtköpfe von Béranger und Lord Byron. In Holzrähmchen.

708 **Zwei Kinderköpfchen** aus Goldbronze. Auf Büsten aus gebräunter Bronze aufsitzend. Höhe 18 cm.

709 **Bronzefigur,** gotisierend. Bischof in vollem Ornat. Höhe 27 cm.

710 **Zwei kleine japanische Bronzen.** Sitzender Krieger im Harnisch und stilisierter Löwe. Höhe 5 und $3^1/_2$ cm.

711 **Bronzefigur.** Putto mit Paukenschläger in der Rechten. Höhe 9 cm.

712 **Ein Paar Kandelaber,** Empire, in vergoldeter und gebräunter Bronze. Auf vergoldetem Postament gebräunte weibliche Figur, die die dreiarmige, vergoldete Leuchterkrone hält. Höhe 85 cm.

713 **Bronzebüste.** Büste des Epikur. In antikisierender Manier. Höhe 20 cm.

714 **Drei kleine japanische Bronzefigürchen.** Sitzende Buddhafiguren. Höhe 4 cm.

715 **Bronzefigürchen.** Johanna d'Arc. — Ferner: Kreuzigungsgruppe aus Blei, versilbert. — Ferner: Sitzende Madonna aus Blei, versilbert.

716 **Runde Bronzeplakette,** Renaissance. Mit Bildnis des Königs Alphons von Aragonien. Durchmesser 11 cm.

717 **Drei kleine japanische Bronzereliefs,** versilbert und vergoldet. Allegorische Männerfiguren für die Elemente Wasser, Feuer und Luft.

718 **Renaissance-Mörser** aus Bronze. Um die Mitte Ornamentzone. Oben Schriftband: PEETER DE CLERCK ME FECIT. MDCXX (1620). Mit Stoßer. Höhe 11 cm.

719 **Japanische Bronze.** Wandarm. Fischkopf, der einen S-förmig gekrümmten, schön modellierten Drachen im Maule hält. Länge 56 cm.

720 **Renaissance-Mörser** in Bronze. Mit zwei Chimärenhenkeln. Rings um die Wandung zwei Ornamentbänder übereinander. Oben die Inschrift: Heinrick ter Horst me fecit anno 1607. Höhe 14 cm.

721 **Kleiner Renaissancemörser** in Bronze. Mit zwei Ornamentbändern um die Wandung. Oben Schriftband: Lof Godt van Al. anno 1634.

722 **Großer Mörser** aus Bronze. Renaissance. Mit Delphinhenkel. Vorn in Relief: Evangelistenkopf mit Stierkopf darunter (Matthaeus). Rechts und links Rosetten. Mit Stoßer. Höhe 19 cm.

723 **Gewichteinsatz** in Bronze. Mit acht topfförmigen Einsätzen. Höhe 12 cm.

724 **Fünf größere und kleinere gotische Bronzekessel.**

725 **Rokoko-Rahmen** in Goldbronze, oval, in reich durchbrochener Arbeit. Höhe 32, Breite 20 cm.

726 **Tischührchen** in Goldbronze. In Form eines Häuschens. Rechts davor Rotkäppchen, links der Wolf.

727 **Kleine Tischuhr** aus vergoldeter Bronze in Rokokoformen. Höhe 34 cm.

728 **Sockel aus Bronze,** Renaissance. Ringsum reliefiert mit Wellrankenornament und Löwenfratzen. Auf drei Füßen in Gestalt von liegenden Tierfiguren. Höhe 7½ cm.

729 **Drei Knäufe** aus Bronze. Mit ornamentalen Reliefs.

730 **Nähstock** aus Bronze. Zum Festschrauben am Tischrande. Mit zwei kleinen Stockwerken, die Schieblädchen in sich bergen. Ringsum graviert mit Rankenwerk. Obenauf ein kugeliger Behälter zum Aufklappen, im Inneren Spiegel. Höhe 14 cm.

731 **Empire-Tintenzeug** aus Bronze. Mit Akanthusrelief.

732 **Ein Paar Wandleuchter** in Goldbronze, Rokoko, reich gegliedert, dreiarmig. Für elektrisches Licht eingerichtet.

733 **Großer gotisierender Kronleuchter** in Bronze. 15armig, sehr reich gegliedert. Als Bekrönung des Schaftes Madonnenfigur. Höhe 120 cm.

734 **Ein Paar Wandleuchter** aus Goldbronze. Auf dem Wandschild zentraler Frauenkopf, umzogen von Rokaillenwerk.

735 **Frühgotisches Vortragekreuz** in vergoldetem Kupfer reich getrieben. Auf Holzkern. Es erhebt sich auf starkem, kugelförmigem Nodus in mannigfach profilierten Konturen. Der Vertikalbalken schwillt in der Mitte elipsenförmig an, die vier Balkenenden laufen in Dreipässen aus. Die Reliefs der Vorder- wie der Rückseite stark plastisch herausgetrieben. Auf der Vorderseite mitten der Gekreuzigte, im oberen und unteren Dreipaß Cherubim mit Büchern, im rechten und linken klagende Frauen. Auf der Rückseite in der Mitte der lehrende Christus in sitzender Stellung. Im oberen Dreipaß Adler, im linken und rechten Stier bezw. Löwe als Evangelistensymbole, im unteren Bischof in Hüftfigur. Höhe 63, Breite 34 cm.

736 **Frühgotisches Vortragekreuz** in vergoldetem Kupfer auf Holzkern. Das Kreuz erbreitert sich in der Mitte mandorlaförmig und läuft in seinen vier Enden vierpässig aus. Auf der Mitte der Gekreuzigte. In den vier Endungen links, rechts und oben drei Evangelistensymbole: Löwe, Stier und Adler, unten der apokalyptische Engel mit dem versiegelten Buch. Auf der Rückseite sieht man in der Mitte Christus als Lehrer der Welt mit gestikulierender rechter Hand, in den Endungen links und rechts betende Frauen, oben und unten Bischöfe. Höhe 45 cm.

737 **Ein Paar Tischleuchter** aus Kupfer. Höhe 22 cm.

738 **Kupferrelief.** Christuskind mit der kreuzbekrönten Erdkugel in den Wolken schwebend. 18. Jahrhundert.

739 **Kupferrelief,** Renaissance, rund, schön getrieben. Orpheus mit der Harfe zwischen den Tieren der Wildnis, die seinen Tönen lauschen. Mit perspektivischem, landschaftlichem Hintergrunde. Durchmesser 11 cm.

740 **Kupferner Becher** mit reliefierter Kriegsszene. Mit Silbereinsatz. Höhe 14 cm.

741 **Ein Paar Tischleuchter,** kupferversilbert. In Louis XVI.-Formen. Höhe 27 cm.

742 **Ein Paar kupferne Wandleuchter** mit schlangenförmigen Armen. Länge 41 cm.

743 **Rokoko-Kaffeekanne** in Kupfer. Auf drei Krallenfüßen. Mit Chimärenhenkeln und drei Krähnen. Die kegelförmige, schlanke Kanne ist achtmal abgeflacht. Höhe 35 cm.

744 **Zwei Paar niedrige Tischleuchter** in Kupfer. Mit gedrehten, balusterförrmigen Schäften. Höhe 14 cm.

745 **Ein Paar Barockleuchter** in Kupfer. Dreiteiliger, hoher Sockel, balusterförmiger Schaft. Höhe 40 cm.

746 **Zwei Paar niedrige, gotische Tischleuchter.** Höhe 11 cm.

747 **Fäßchen** aus Rotkupfer. Mit geriefelten Messingreifen. Auf vier Klauenfüßen, mit zwei Rocaillenhenkeln und Krahn, dessen Zapfen eine Hahnfigur ist. Höhe 23 cm.

748 **Kupferne Kanne.** Mit ornamentalen Reliefs. Höhe 35 cm.

749 **Renaissance-Laterne** in Kupfer. In Pavillonform.

750 **Siegelstampfe** in Kupfer, sechseckig.

751 **Zwei runde Kupferdosen.** Auf dem Deckel Renaissancebildnis in Hochrelief. Durchmesser 9 und 7 cm.

752 **Zwei kleine japanische Kupferappliquen.** Grotesktänzer. Länge 6 und $6^1/_2$ cm.

753 **Holländische Kupferdose.** Beide Seiten getrieben mit Marinen in Rokaillenumrahmung.

754 **Weihkessel** aus Kupfer mit Maria mit dem Kind.

755 **Ovale holländische Kupferdose,** allseitig reich graviert mit Szenen und Ornamenten. Länge 13 cm.

756 **Zwei holländische kupferne Reiben.** Der Griff mit Ornamenten. Länge 20 cm.

757 **Zwei Kupferplättchen**, Rokoko. Szenisch getrieben. Eins vergoldet und eins versilbert. Ferner: Zwei Eckbeschläge von einem Buche in Kupfer.

758 **Kleine kupferne Statuette,** einen Orientalen darstellend. Höhe 7 cm.

759 **Zwei kupferne Siegelstampfen.**

760 **Siegelstampfe mit Wappen.** Nebst altem Gewicht in Kupfer.

761 **Runde russische Schüssel,** Kupfer, versilbert. Im Fond getrieben Madonna mit Kind. Umzogen von Cherubköpfen in Blattumrahmung. Durchmesser 33 cm.

762 **Zwei Rokokoschüsseln,** rund, Kupfer, versilbert. Der breite Rand reich getrieben mit Früchten und Blumen zwischen Rankenwerk. Durchmesser 31 cm.

763 **Runde Kupferschüssel.** Der Rand getrieben mit Fruchtzweigen und Ranken in Hoch- und Tiefrelief. Durchmesser 29 cm.

764 **Tablett** aus Kupfer, versilbert. Getrieben mit Venus und Amor. Länge 25, Breite 19 cm.

765 **Japanischer Spiegel,** Kupfer, versilbert. Die Rückseite reliefiert mit Landschaftsbild und Reiherfigur im Vordergrunde. Durchmesser 23 cm.

766 **Kaffeekanne** aus Messing, Rokoko, von schön gedrehter Form und zierlichem Ebenmaß. Auf drei Krallenfüßen, mit Rokaillenhenkeln. Vorn ein Krahn. Höhe 29 cm.

767 **Japanisches Tuschzeug** aus Messing. Auf der einen Seite Krieger mit Schwert und Strick in Relief, auf der anderen Seite Drache. Länge 16 cm.

768 **Kaffeekanne** aus Messing, Rokoko, kegelförmig, mit Rokaillenhenkeln und drei Greifenfüßen. Unten graviert mit Rankenornamenten. Höhe 31 cm.

769 **Kaffeekännchen und Teekessel** aus Messing, Rokoko. Höhe 25 und 12 cm.

771 **Ein Paar Tischleuchter** aus Messing. Mit flachem Teller in der Schaftmitte. Höhe 27 cm.

772 **Holländische Tabaksdose** aus Messing. Beiderseitig mit szenischen Reliefs und Inschriften. Länge 16 cm.

773 **Große Kaffeekanne** aus Messing, von bauchiger Form auf drei geschwungenen Klauenfüßen, mit zwei Rokaillenhenkeln, die von Köpfen bekrönt werden. Höhe 40 cm.

774 **Ein Paar Tischleuchter** in Messing. Breiter, achteckiger Fuß, Balusterschaft. Höhe 23 cm.

775 **Holländische Messingdose.** Auf der einen Seite graviert mit der Ansicht einer Festung, auf der anderen mit biblischer Szene. — Ferner: Sonnenuhr aus Holz.

776 **Kruzifix** aus Messing. In halber Kreuzhöhe Madonna und Johannes. Höhe 34 cm. — Ferner: Hängeöllämpchen.

777 **Runde Messingschüssel.** Der Rand getrieben mit vier Kartuschen, dazwischen Cherubköpfe. Durchmesser 27 cm.

778 **Hohe Weinkanne** aus Zinn. Höhe 30 cm.

779 **Cölner Weinkanne aus Zinn.** Höhe 22 cm.

780 **dto.** Höhe 16 cm.

781 **dto.** Höhe 17 cm.

782 **Cölner Weinkanne** aus Zinn. Höhe 16 cm.

783 **Cölner Weinkännchen** aus Zinn. Höhe 14½ cm.

784 **Schweizer Weinkanne** aus Zinn. Höhe 18 cm.

785 **Zinnkännchen.** Höhe 14½ cm.

786 **Ähnliches,** kleiner. Höhe 11 cm.

787 **Schraubenkanne** aus Zinn. Sechseckig. Vorn mit Rokaillenkartusche in Relief. Höhe 25 cm.

788 **Ähnliche.** Höhe 28 cm.

789 **Zinnkrug** von bauchiger Form mit Deckel. Höhe 25 cm.

790 **Deckelkanne** aus Zinn. Unten leicht bauchig. — Ferner: Zinnseidel.

791 **Zwei verschiedene Kaffeekannen** aus Zinn, Rokoko. Mit Krahnausguß. Henkel und Füße geschweift. Höhe 37 cm.

792 **Zunftkanne** aus Zinn. Vorn geätzt mit Ornament-Medaillon und Bretzel. Höhe 29 cm.

793 **Kaffeekanne** aus Zinn. Mit birnförmiger, schön geriefelter Leibung. Höhe 22 cm.

794 **Gedeckeltes Zinnseidel.** Die walzenförmige Leibung mit Perlstabverzierung. Höhe 24 cm.

796 **Kleines Zinnseidel.** Höhe 16 cm.

797 **Zinnschale** mit zwei Chimärenhenkeln. Graviert mit Blumenornamant. Höhe 11 cm.

798 **Kaffeekanne** aus Zinn, sechsfach abgeflacht. Auf drei geschweiften Füßen, mit vorderem Krahn. Höhe 35 cm.

799 **Kaffeekanne** aus Zinn mit Henkel und Röhrenausguß. Höhe 27 cm.

800 **Ein Paar Tischleuchter** in Zinn. Als Schäfte stehende Bergmannsfiguren, die die Tüllen halten. Höhe 22 cm.

802 **Große und kleine Kaffeekanne** aus Zinn. Lackiert und bunt bemalt. Höhe 19 und 26 cm.

803 **Ovale Zinnterrine** mit Unterteller. In reichen Rokokoformen.

805 **Salzstreuer, Senftöpfchen und Eierbecher** aus Zinn. Mit Laubwerkreliefs.

806 **Lichtenhainer Seidel** aus Holz mit gravierter Zinnmontierung und Zinndeckel. Höhe 19 cm.

807 **Schraubenkanne** aus Zinn, sechseckig, gepunzt mit Ornamenten. Höhe 29 cm.

808 **Zwei große gotische Zinnschüsseln.** Durchmesser 37 und 31 cm.

810 **Zwei runde Zinnschalen.** Durchmesser 21 cm.

811 **Sechs Zinnteller.**

812 **Zwei Zinnteller,** Rokoko. Mit schön geschweiftem und kanneliertem Rand. Durchmesser 24 cm.

813 **Sechs runde Zinnteller.** Durchmesser 24 cm.

814 **Tiefer und 2 flache Zinnteller.**

815 **Zwei verschiedene Zinnteller.** Der eine graviert mit Wappen.

816 **Kleine Renaissance-Kassette** aus Eisendraht geflochten. Das Ganze hat die Gestalt eines viereckigen Körbchens auf stark profiliertem Fuße, mit Klappdeckel. Völlig geflochten aus mehrfach zusammengedrehtem Draht, weitmaschig. Als Schmuck sind auf die Wandung geflochtene Rosetten aufgelegt. Höhe 10, Breite 13, Tiefe 10 cm.

817 **Feuerhaken** aus Schmiedeeisen.

818 **Zwei Türgriffe** aus Schmiedeeisen in ornamental durchbrochener Arbeit.

819 **Kleine eiserne Kiste** mit altem Kunstschloß. Im Innern gravierte Platte mit Figuren und Ornamenten. Höhe 18, Breite 29, Tiefe 18 cm.

820 **Drei verschiedene Schlüssel** aus Eisen und Messing. Mit durchbrochen gearbeiteten Griffen.

821 **Drei Lichtputzscheren.** Nebst 3 anderen Scherchen. 6 Stück.

822 **Zwei schmiedeeiserne Türangeln.** Das Wandschild in ornamental durchbrochener Arbeit.

Nachtrag.

823 **Zwei kleine Mosaikplättchen** eingelegt mit Ruine resp. Blumenbukett in bunten Steinchen. Ferner: Zwei Mosaikrähmchen. In Bronzefassung.

824 **Sammlung** von 85 Kameen und Gemmen in Muschel, Koralle und farbige Steine geschnitten. Werden vereinzelt.

825 **Altes Cölner Stadtsiegel** in Wachs. In Holzkapsel.

10

735 768 792 562 778 743 736

Tür von untenstehendem Sekretär
No. 15.

11

457 457

15

435 a 435 a

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat.
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln

166 **14** 166 **71** 165 **18** 165

74 **13** **72**

747 191 766

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat.
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln

Tafel 3.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library